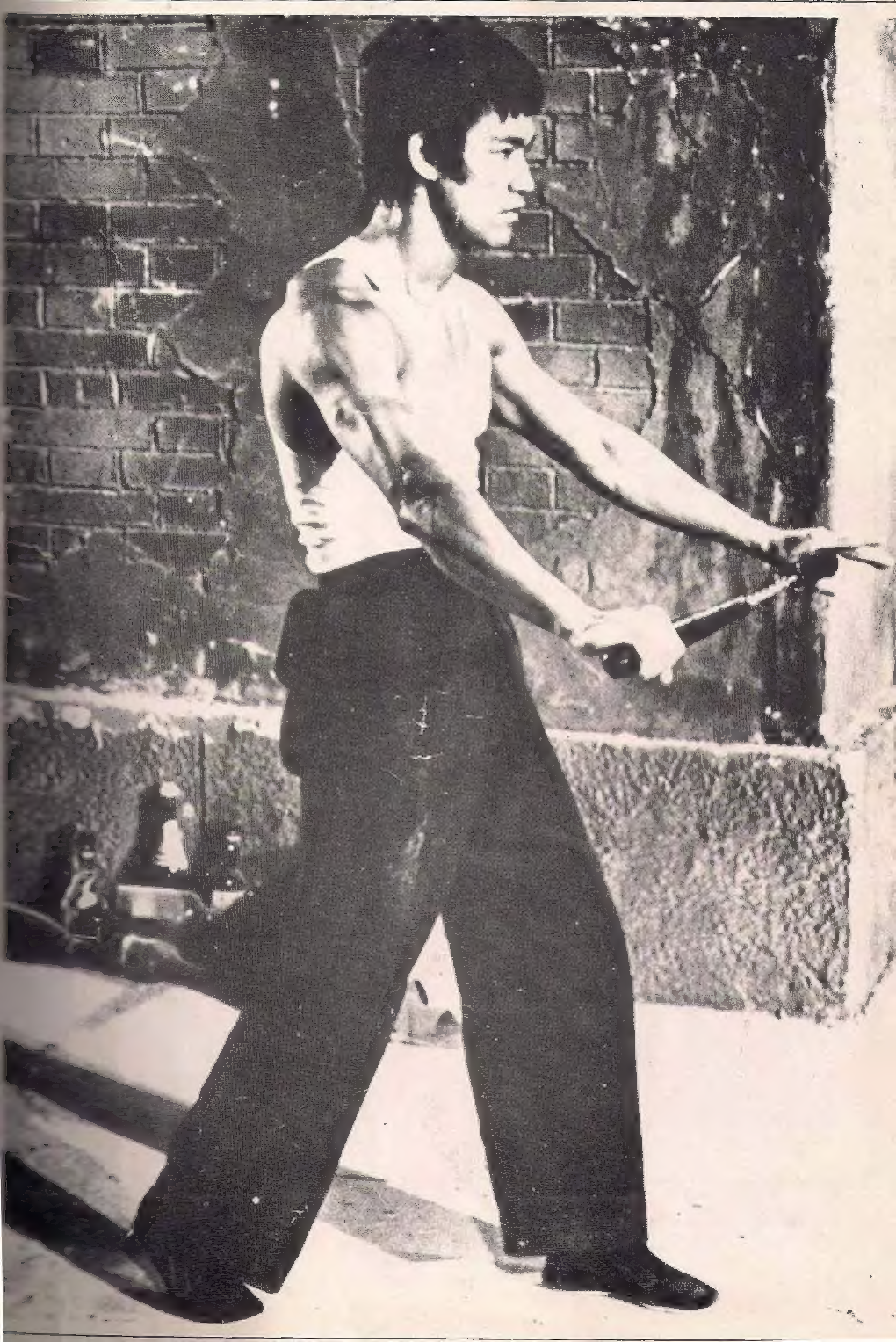
الرجل الالكتروني



رجل الالكتروني
زبةُ دونيلا

ومات التنين
في منتصف الليل



الرجل الالكتروني

اسبوعية ـ ثقافية ـ ترفيهية ـ تصدر صباح كل جمعة ـ السنة الاولى ـ العدد العشرون

الادارة العامة والتحرير
البناية المركزية ـ بيروت
تلفون: ٢٢٨١٠٦
٢٩٦٢٠٩
٩٣١٩٥١

ص. ب. ١١٨٤٩٢ ـ بيروت ـ لبنان

ثمن العدد

لبنان: .... ٢٠٠ ق. ل.
سورية: .... ٢٥٠ ق. ل.
العراق: .... ٣٠٠ فلس
الاردن: .... ٢٥٠ فلسا
الكويت: .... ٢٥٠ فلسا
السعودية: .... ٤ ريالات
البحرين: .... ٤٠٠ فلس
قطر، دبي وابو ظبي: ...... ٤ ريالات
عدن واليمن: .... ٤ فرنكات
ليبيا: .... ٢٥٠ درهم
مسقط: .... ٤٠٠ بيزة
مصر .... ٥٠ قرش

توزع في لبنان بواسطة

شركة شرق الاوسط
الصيفي: تلفون ٢٣٦٥٢٦ ـ ٣٢٠٨٩٧
الحمراء: تلفون ٣٦٧٤٦٣

لماذا الرجل الالكتروني؟

اسلوب حديث، مشوق للنشء الطالع، ابتكره واقع الحال من نسج الخيال، رغبة في الاقناع بدون تردد او التباس، من اجل الوصول الى النتيجة السامية، المطمئنة، وفقا للتسلسل الفكاهي والبطولي والمنطقي، بأن لا بد للحق إلا ان ينتصر على الباطل، وللرحمة الا ان تتفوق على الظلم، وللايمان على الكفر...

إن هذه المغامرات تستهوي الصغار والكبار على السواء. لانها اعمال البطولة والاقدام والشجاعة.

قد يجد القارىء العربي في هذه المجلة عدا التسلية البريئة المسلسلات التلفزيونية محولة الى قصص مصورة تتجلى فيها معالم الاقدام والرجولة. وقد حرص واضعو هذه البرامج في الغرب على الابتعاد عن مظاهر العنف لمجرد العنف.

ان هذه المجلة تسد فراغا كانت تفتقر له مكتبة الاحداث في العالم العربي. ان هذه القصص المصورة كتبت اصلا كحلقات تلفزيونية قام باعدادها كبار المربين العالميين والمتخصصين في دراسة علم نفس النشىء الطالع. بحيث تبرز الخصال الحميدة لابطال هذه القصص مثل الاقدام والشجاعة والتضحية وحفظ النظام والتقيد بالقانون، وما الى ذلك من خصال حميدة نسعى نحن جاهدين الى زرعها في نفوس اطفالنا رجال المستقبل.

آملين ان ننتقل من حسن الى أحسن.

والى العدد القادم

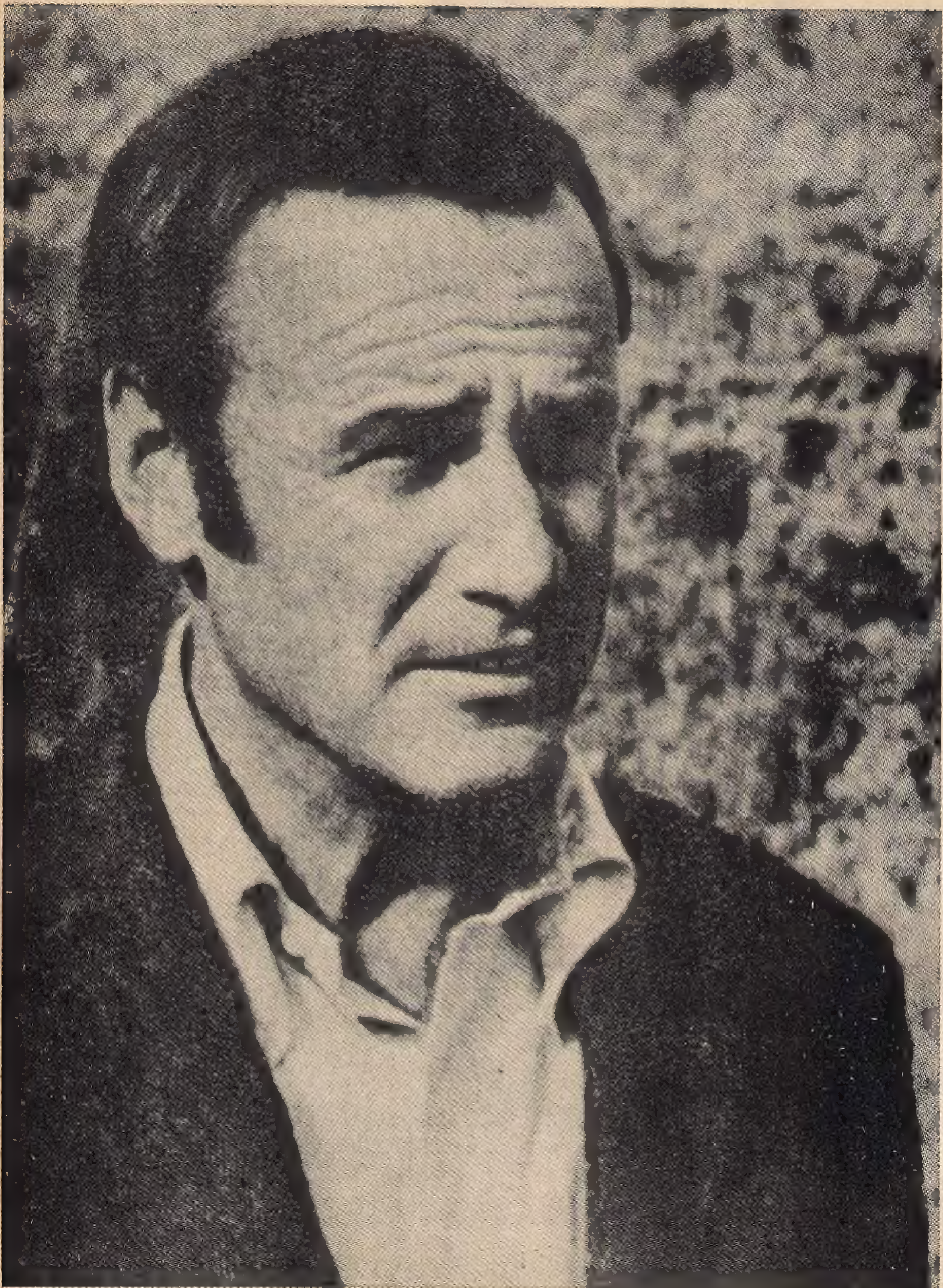
سهام محاسب

معلــومــات

تجلب الحظ عن

اوســـكــار غولدمـــان

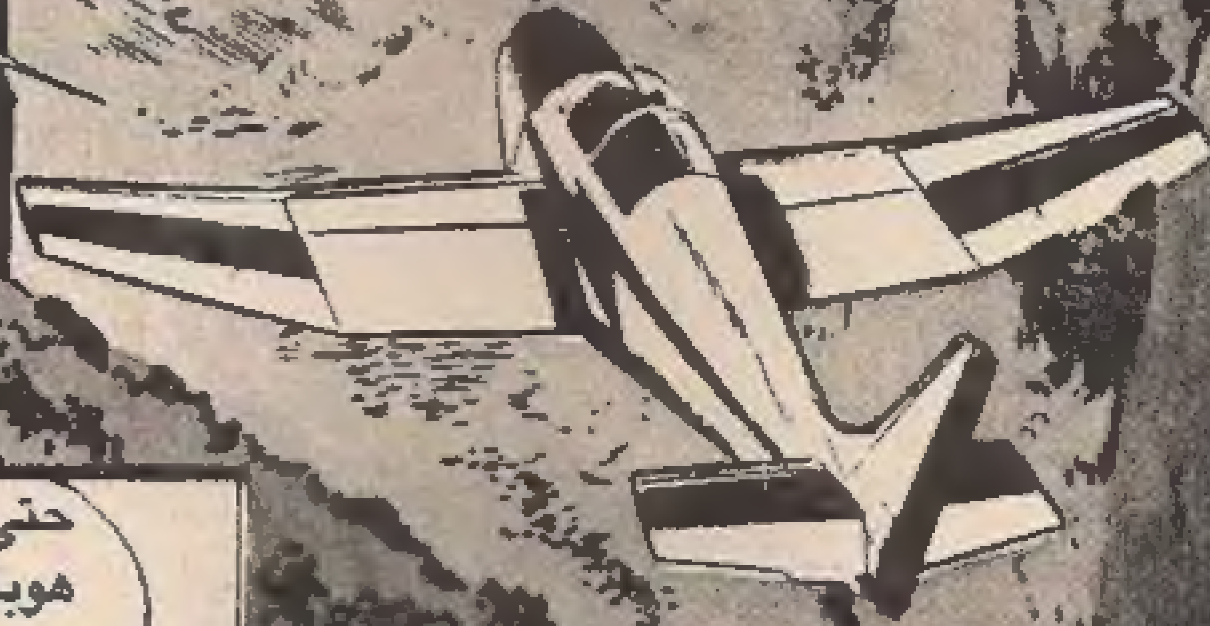
اسمه في الحلقات «أوسكار غولدمان»
اسمه الحقيقي «ريتشارد أندرسون»
ولد في «لونج برانس «بولاية «نيو جيرسي»
نشأ في «لوس انجيليس»
يقيم حاليا في «بيفرلي هيلز» بولاية «كاليفورنيا».
لاعب تنس
راكب دراجات ممتاز
يحب التصوير ويفضله على غيره
يمارس الآن سباق إختراق الضاحية والانزلاق
على الجليد وأصبح خبيرا في هذه الرياضة الشاقة
شعره بني اللون.
عيناه عسليتان
طوله ٦ أقدام و٣ بوصات
وزنه ١٧٥ رطلا

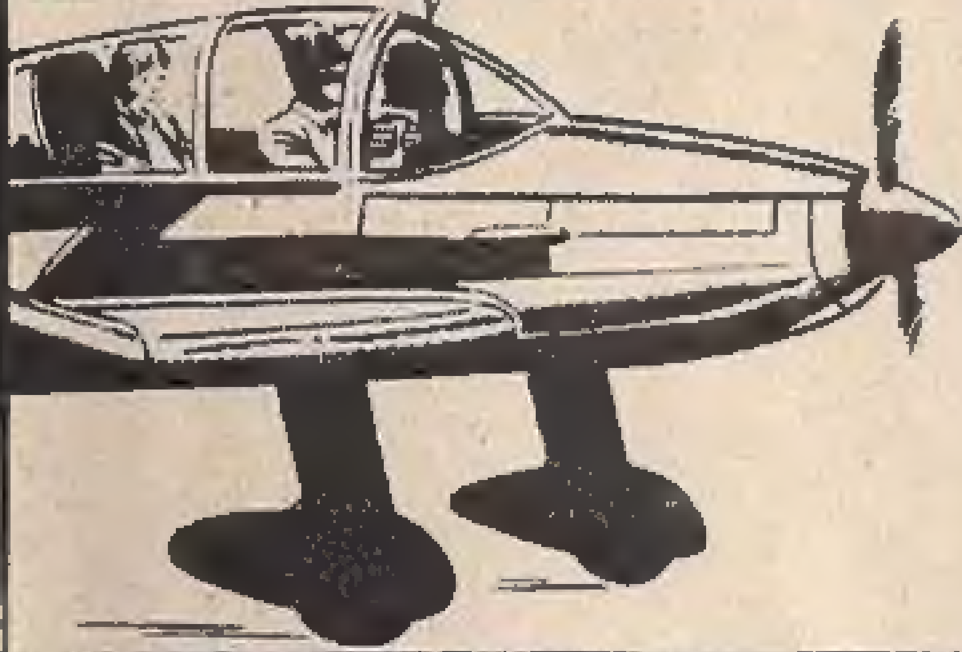




الرجل الالكتروني

في مكان ما فوق الامازون





عزبة دونلا













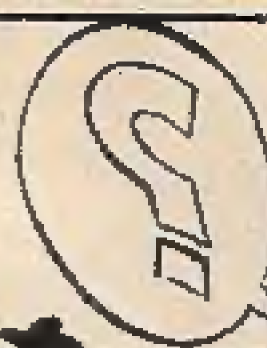


بقفزة واحدة توصل ستيف الى الخروج من سجنه









؟


اني اشعر بان زمن الاله الابيض الذي يتحدر من عصفور الفولاذ الكبير قد تم ! ..


المعذرة ايها السيد، يجب عليك ان تجد غداءك في مكان آخر !


نتيجة لقدرته الالكترونية، لم يكن من الصعب على ستيف اقناع خصومه بصواب رأيه ..


لادع هذا يهرب، فهو سيقودني الى المخيم !


حسنا، اني لم اكن انتظر هذا !


هذا الرجل اسرع من قرد ! لحسن الحظ فان رطوبة الارض ابقت اثار قدميه واضحة امامي !





بعد ذلك بدقائق















استطاع ستيف بقوته ان ينزع النصب















واسرع ستيف الى قطع مئات الامتار التي تفصله عن موقع المخزن ...



... وخلع باب القيادة العامة لدونلا





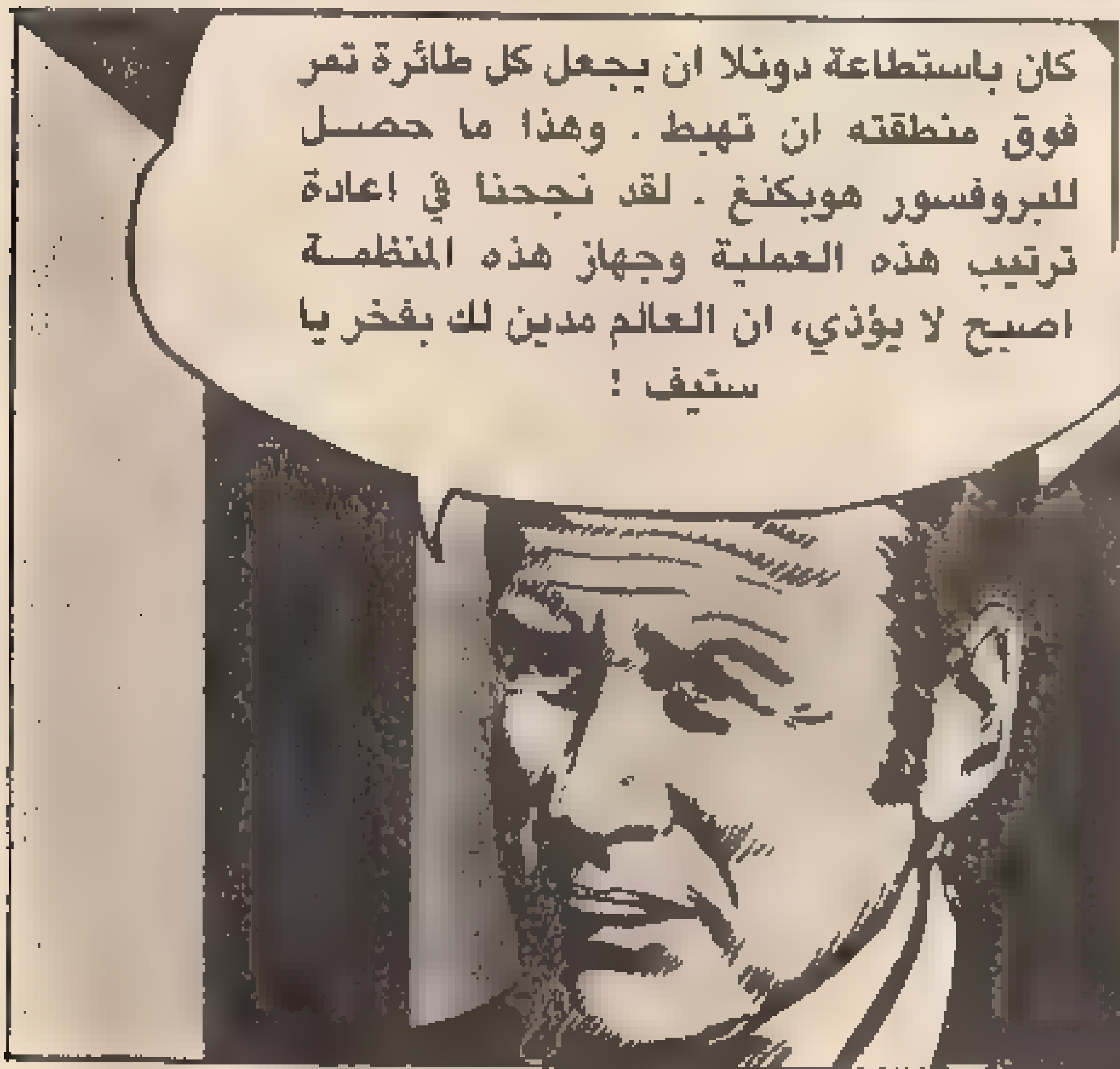





آه


هذا ما فعله العالم . لقد قتلت الجهة البدائية منه الجهة المتمدنة ...


بعد ذلك
سينجو والدك يا آنسة
شكرا لك من كل قلبي يا دكتور !


كان باستطاعة دونلا ان يجعل كل طائرة تمر فوق منطقته ان تهبط . وهذا ما حصل للبروفسور هوبكنغ . لقد نجحنا في اعادة ترتيب هذه العملية وجهاز هذه المنظمة اصبح لا يؤذي، ان العالم مدين لك بفخر يا ستيف !


هذا حقيقي يا ستيف، حتى انا لم اقل لك شكرا .


ستيف .. ساتصل بك عندما يستدعيك الرئيس ليشكرك . ولكن بيني وبينك ستكون المقابلة اكثر من بروتوكولية !!
النهاية

هل يوجد بحوزتك الاعداد الاولى من مجلة

الرجل الالكتروني؟

كيف ستسنح لكم الفرصة ثانية؟ـ أنها الفرصة الوحيدة... انها هنا، الآن؟



العدد الاول



العدد الثاني



العدد الثالث



العدد الرابع



العدد الخامس



العدد السادس



العدد السابع



العدد الثامن

اذا فاتكم الحصول على اي عدد من اعداد مجلة الرجل الالكتروني، فهذه فرصتكم الاخيرة

ارسلوا اليوم طلباتكم!

عرض خاص

ثمن العدد الواحد ـ [illegible] دولار امركي (او ما يعادلها)

ثمن ٨ اعداد [illegible] دولار امركي. (او ما يعادلها)

☐ العدد الاول ☐ العدد الثاني ☐ العدد الثالث ☐ العدد الرابع

☐ العدد الخامس ☐ العدد السادس ☐ العدد السابع ☐ العدد الثامن

الاسم: ....

العنوان: ....

المدينة: .... ص. ب ....

الدولة: ....

ترسل الطلبات بالبريد المسجل على العنوان التالي.

السيدة سهام محاسب

الرجل الالكتروني.

ص. ب. ١١٨٤٩٢ ـ بيروت ـ لبنان.

الكونغ فو

تحـــذيـــر

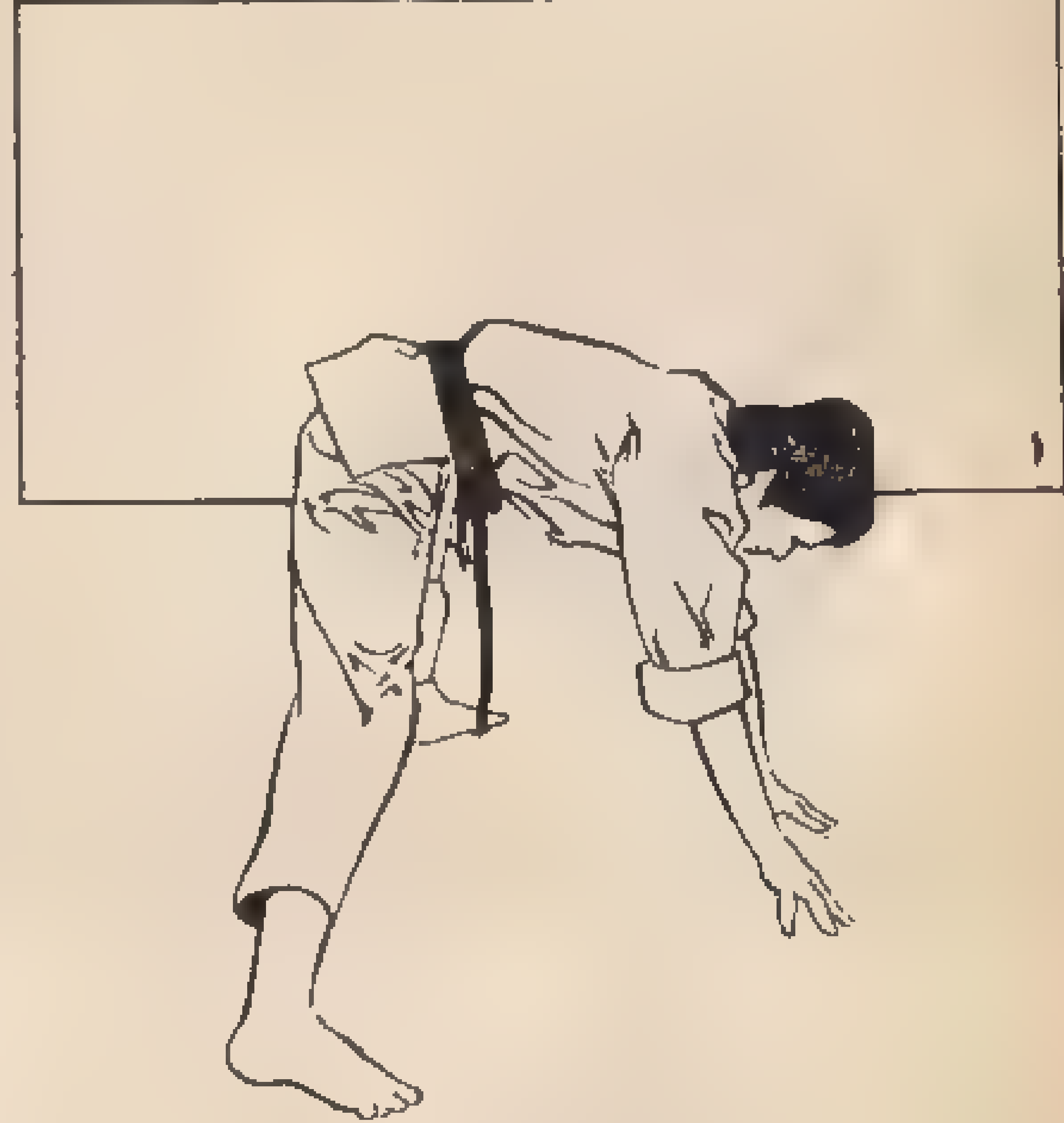
الكونغ ـ فو ليست لعبة، إنها فن يتميز بمهارة رفيعة اذا أساء استعمالها شخص لم يتدرب عليها قد تكون قتالة. اقرأ هذه السطور بكاملها قبل القيام بتمارينك.

تذكر، ان الكونغ ـ فو لا يمكن ان يتعلمها الإنسان بنفسه من أي كتاب، ان كل الكتب للمبتدئين في الكونغ ـ فو (أو أي فن حربي) يعرف المبتدىء بالموضوع ويشوقه.

فاذا كنت تحسب ان تتعلم فن الكونغ ـ فو عليك ان تبحث عن مدرب له شهرته أو معهد مرموق يوجهك التوجيه الصحيح. أعد نفسك لتكرس وقتا وجهداً كبيرين لدراسة هذا الفن والتدرب عليه.

لا تستعمل الكونغ ـ فو وأنت غاضب، اما اذا دافعت عن نفسك من هجوم مفاجىء فلا بأس. لا تهاجم دون أن يتحداك احد... ولا تستعمل الكونغ ـ فو الا عند الضرورة القصوى.

تذكر ان الشجاعة القصوى للرجل أو المرأة يمكن ان تتحقق في الانسحاب من شخص تعرف ان باستطاعتك ان تقهره.



الشكل رقم ١
تمرين الخصر والظهر

ابق الرجلين مشرعتين تماما كما في التمرين السابق انحن الى الامام وضع يديك على الارض. اجعل الظهر مقوسا وادفع الجسم بعيدا بقدر الامكان عن الخصر.



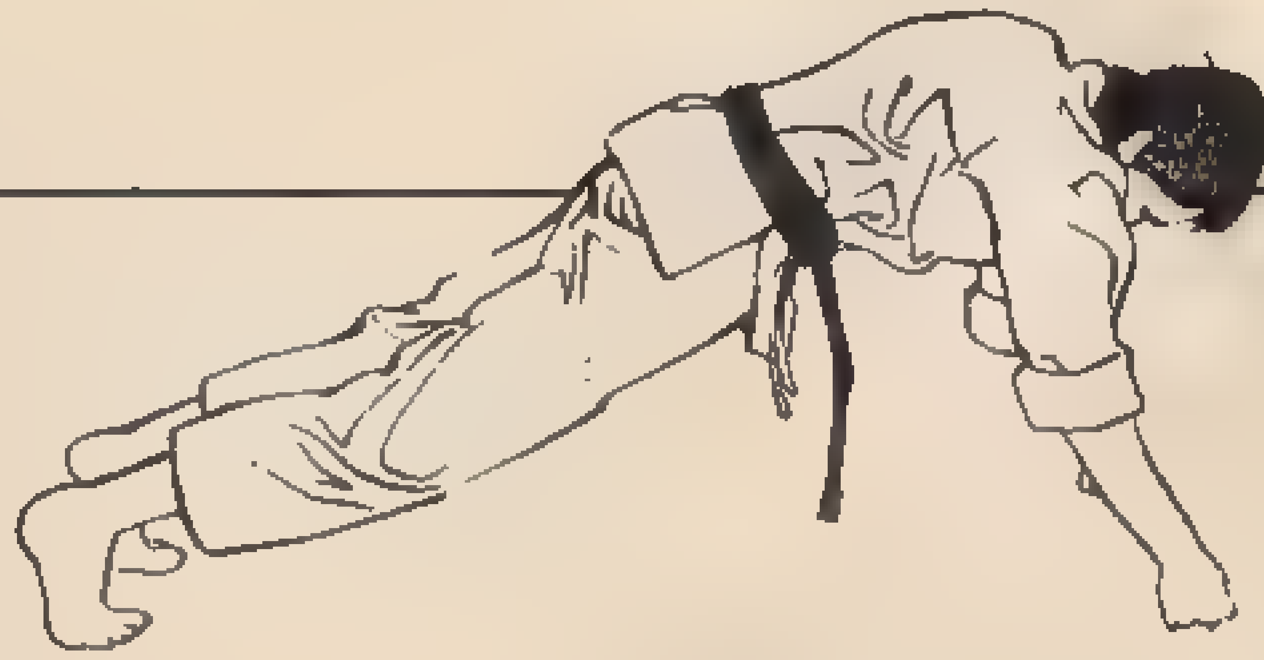
الشكل
رقم ٢

اخفض الرأس والجسم قريبـا من الارض بقدر الامكان وذلك بثني الذراعين.

الشكل رقم ٣

اجعل الجسم ينزلق الى الامام قريباً من الارض بقدر الامكان وابق قدميك ويديك في مكانهما. ارتفع على رؤوس اصابع قدميك ويديك وارفع الجسم بتقويم الذراعين. حرك الجسم الى وضعه الاول. كرر التمرين عدة مرات.





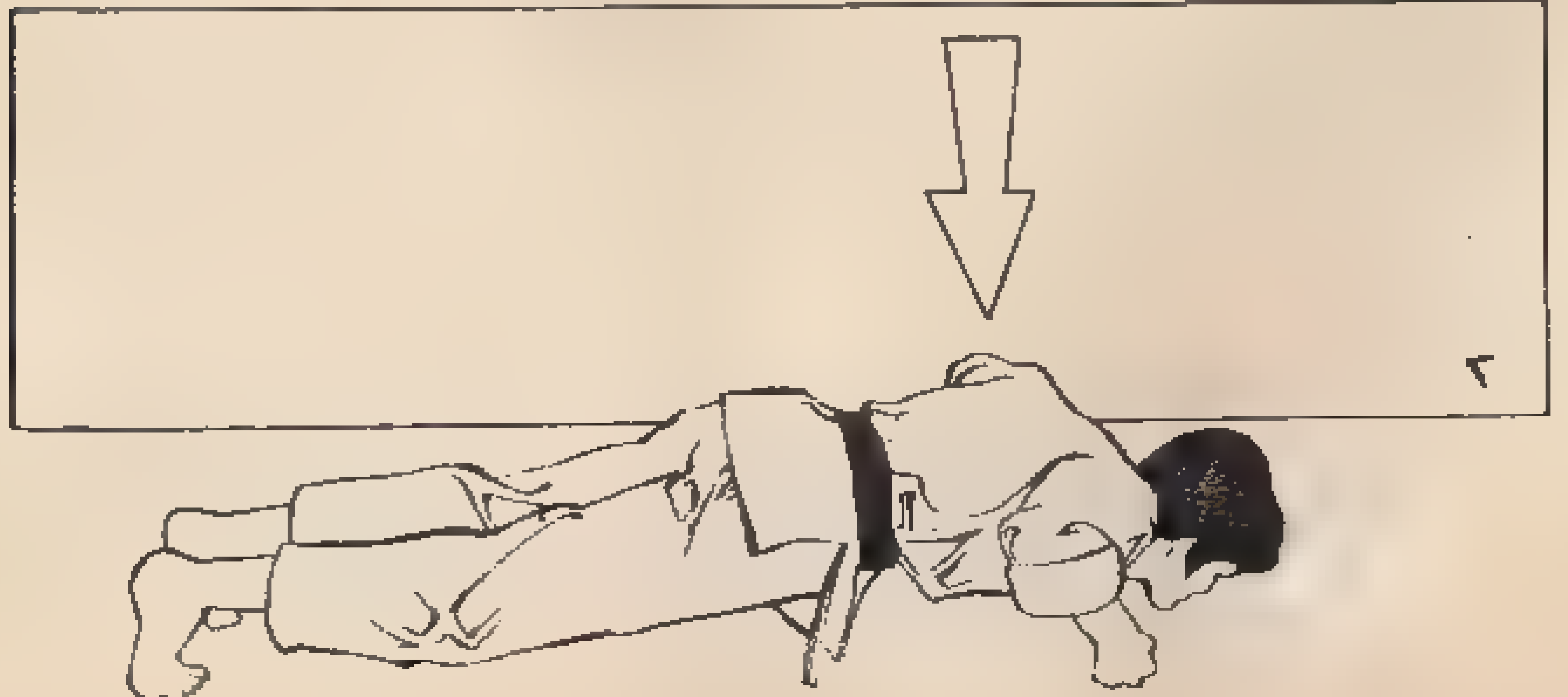
الشكل رقم ١

رفع الجسم على مفاصل الاصابع

رفع الجسم في هذا الوضع مفيد جداً لعضلات الذراعين والصدر كما انه يزيد القوة. في التدريب على الفنون العسكرية تجري عملية رفع الجسم على مفاصل اصابع القبضة وهي بالاضافة الى تقوية العضلات تزيد في قوة القبضة.

الشكل رقم ٢

اخفض الجسم باحتناء الذراعين الى ان يلامس الصدر الارض واجعل الظهر مقوساً. ارفع الجسم الى الوضع الذي بدأت منه وذلك بتقويم الذراعين

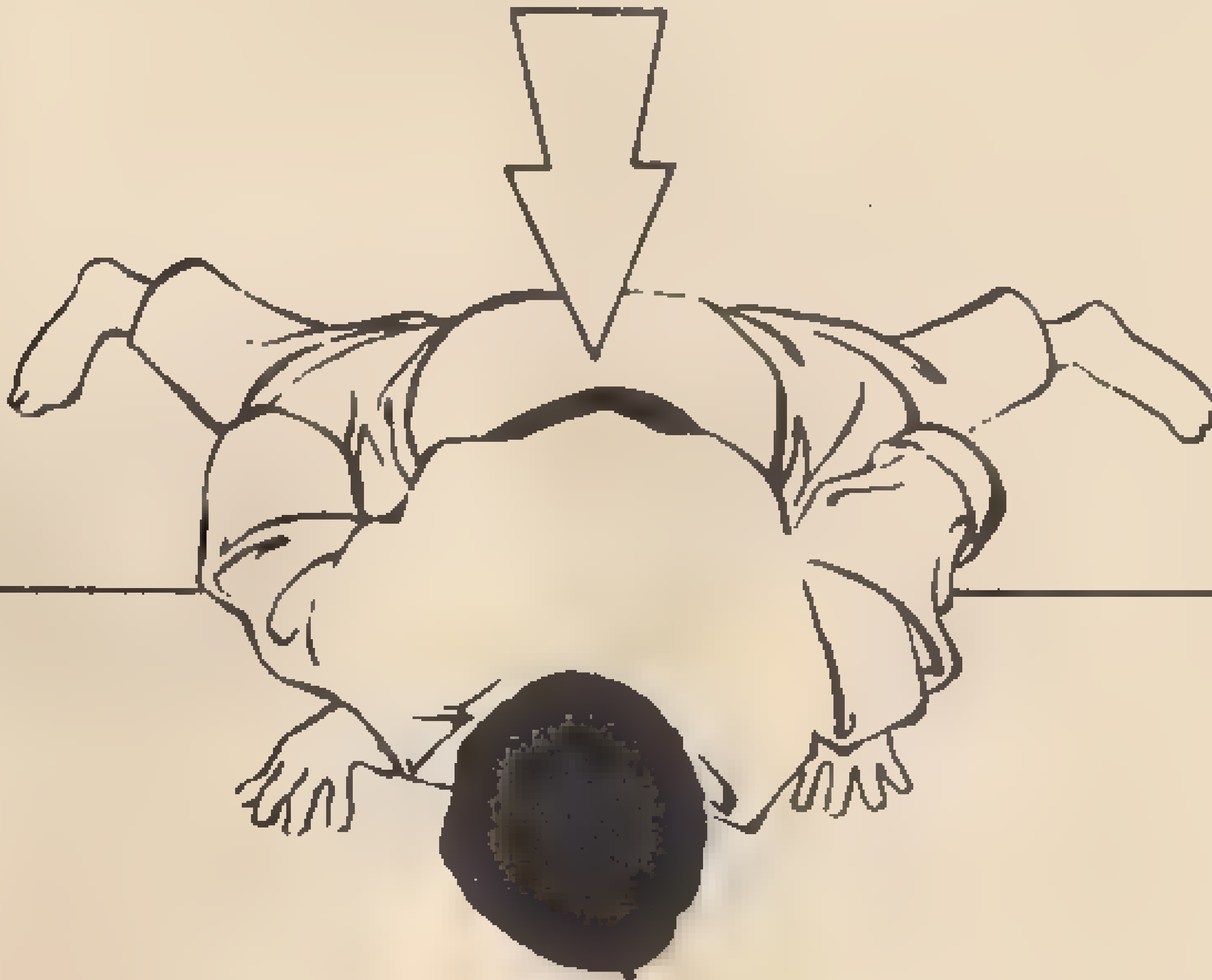




الشكل رقم ٣

رفع الجسم على الرجلين

مد الرجلـين الى أبعـد ما في الامكان وابق الجسم مرفوعاً على الذراعين.



الشكل رقم ٤

كرر الاجراء كما في الشكل رقم ٢.

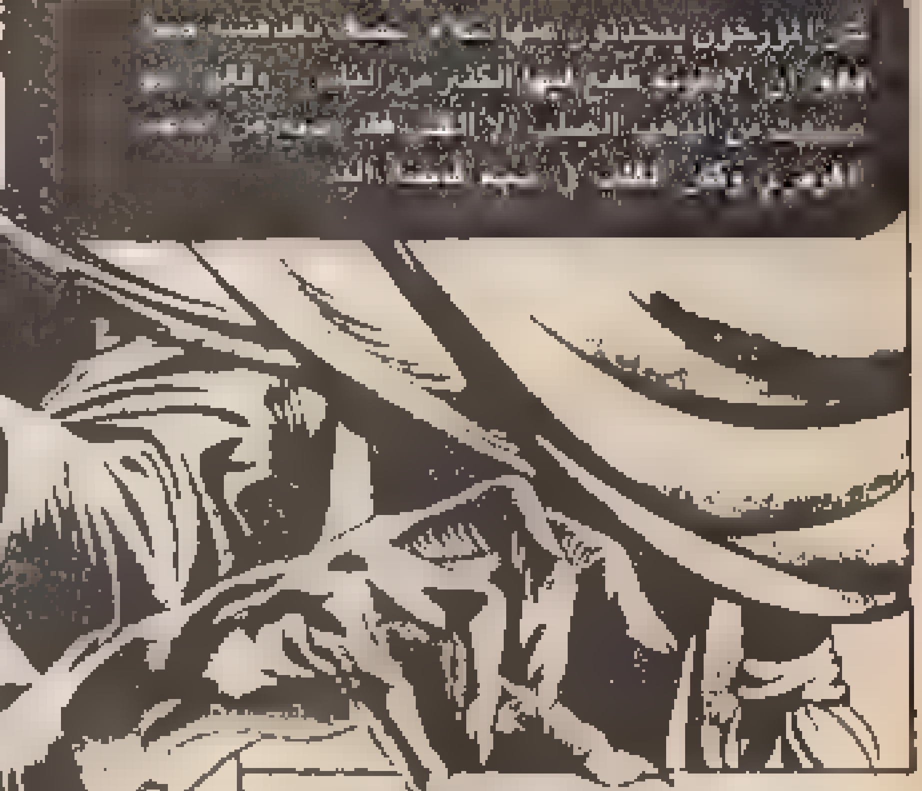
ليست هذه التمارين هي كل شيء ولكننا نكتفي بها. يطلب من المتدرب ان يعمل على تطرية العنق وذلك بتدويره قدر الامكان حول الكتفين ودفع الرأس من جانب الى آخر ويجب ان تقوم بتطرية الذراعين والمعصمين بلفهما وثنيهما.



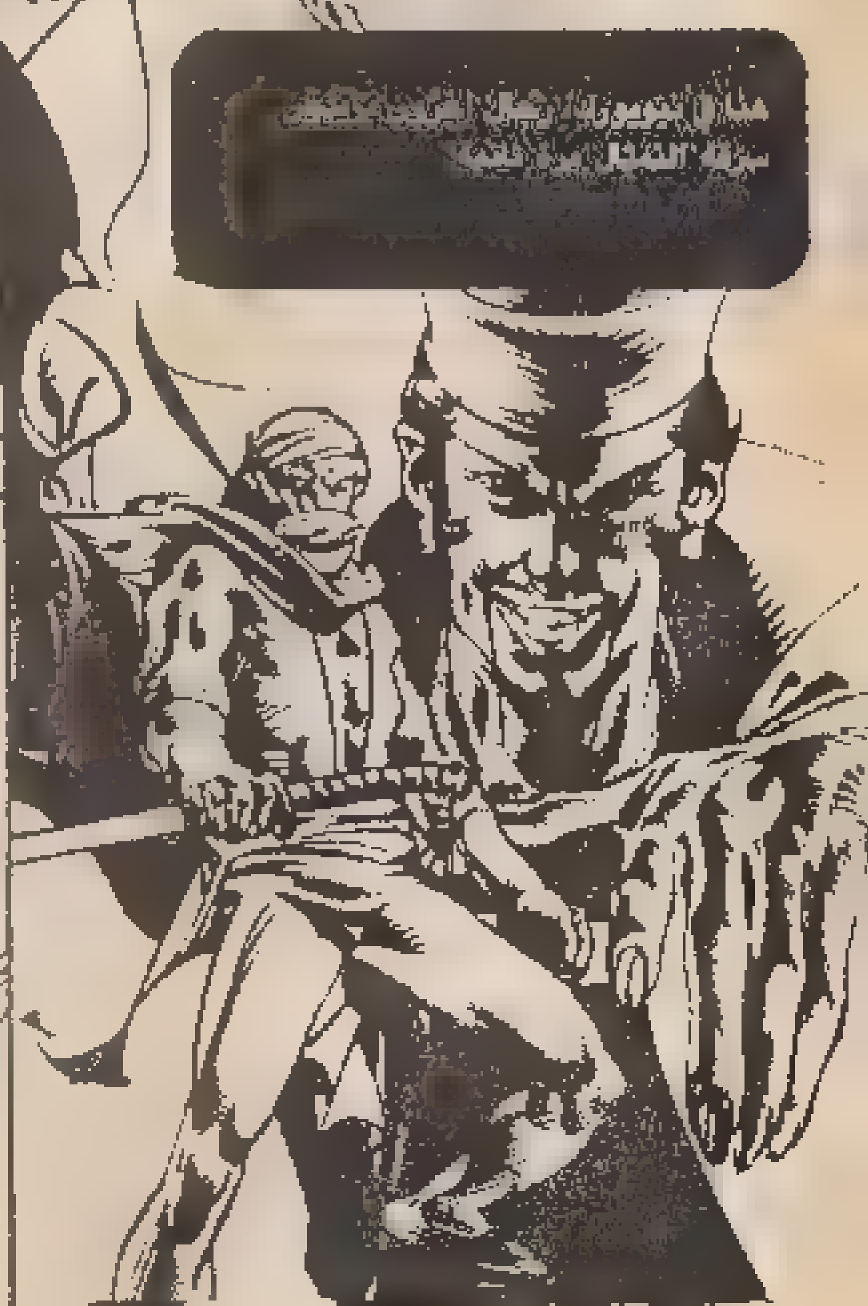
يتبع










أول هؤلاء الرجال رجل يسمى « خالد » وكان يشبه المتصوفين الصينيين وادعى انه « معتز » الرجل الخالد الذي يسمى « اللص الشبح » .


ثاني هؤلاء الرجال ممثل يسمى « مصطفى ».
وهناك اخرون لا تعرفهم حتى الان .. يريدون ان يمتلكوا « التنين الذهبية » .







ومات التنين في منتصف الليل

قد ارسلت رجالا اخرين حتى اعثر عليه .

هل تستطيع حبيبتك الجديدة ان تهرب من الطلقة الثانية من هذه البندقية .

هم كثيرون وانا بمفردي، هم مسلحون وانا لست مسلحا

ستكون المعركة قصيرة .


عركت قدمي لكي اتجنب الضربة
القوية .
اريد ان اراك يا « شلنغ
شي » اذا كنت تتحرك
بسرعة فائقة ام لا .

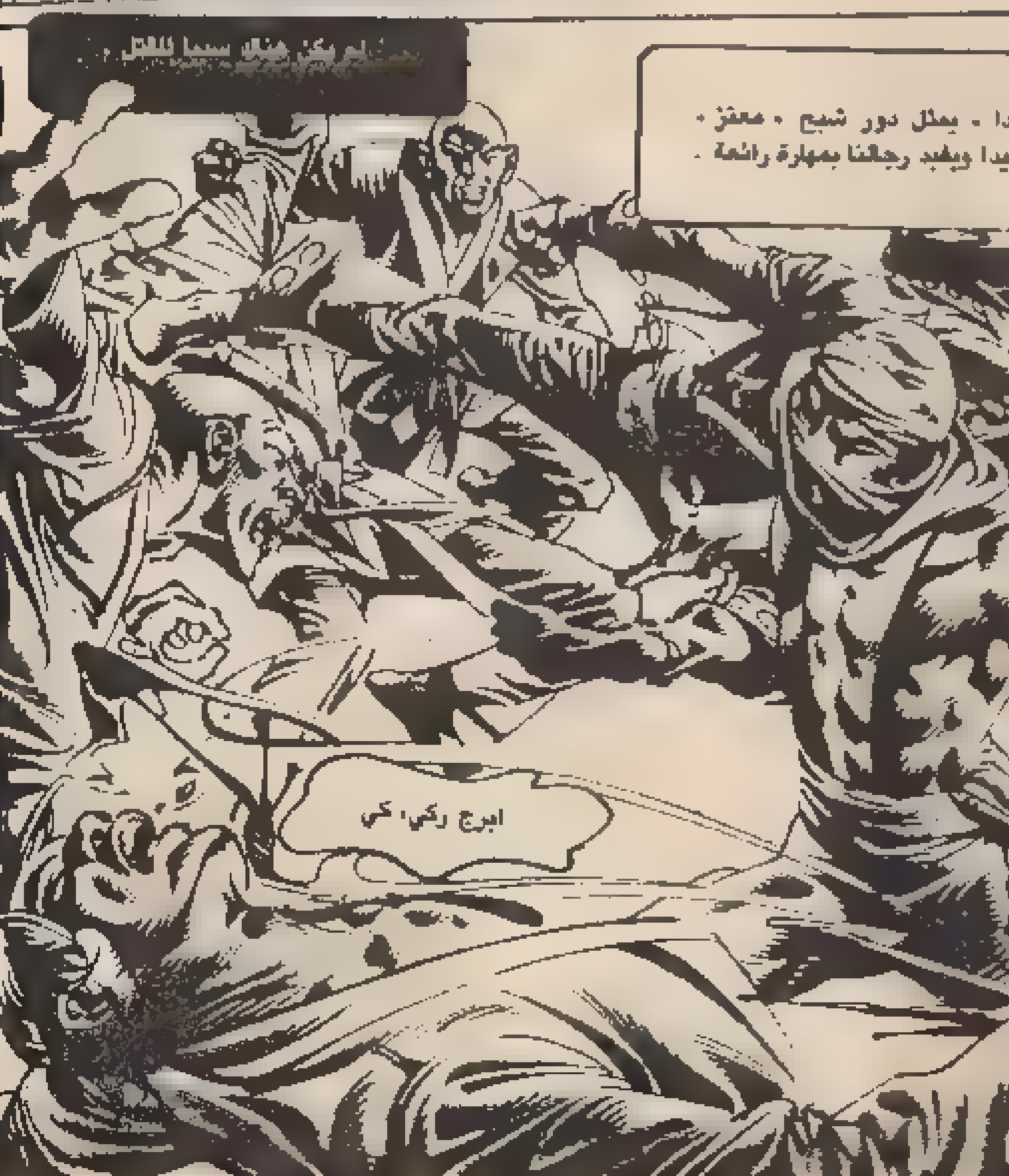

سرعة تساعدك على
ان تهزمني ...


شوريكن


اللص الشبح
يبدو ان « خالدا » قد قرر ان يبدا القتال
مرة ثانية .



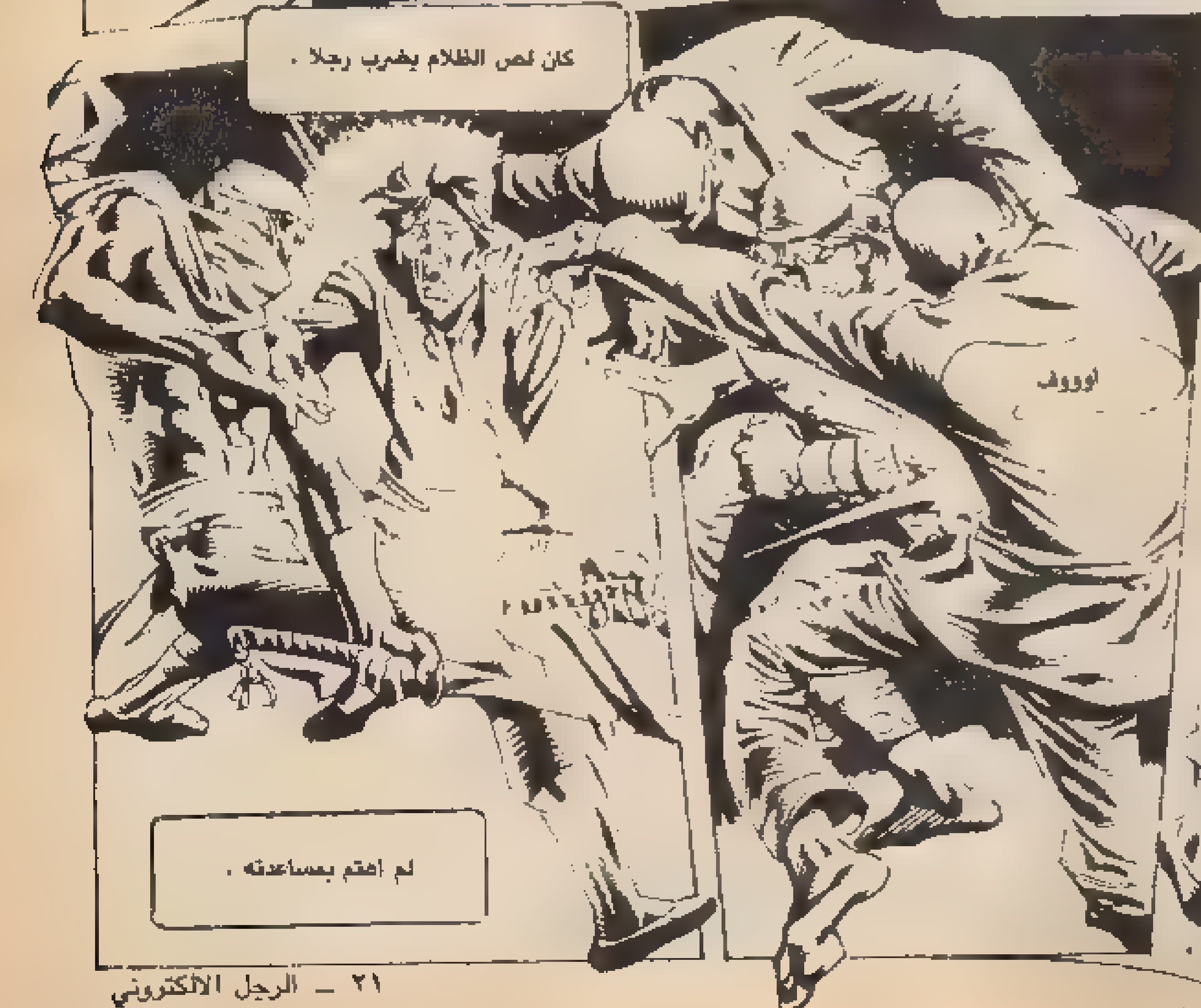

هل تنقذ حياتي الان .
الثلهم
اقتل الاثنين


ان « خالدا » يمثل دور شبح « معتز »
فيسرق جيدا ويقبد رجالنا بمهارة رائعة .
ابرج ركي، كي

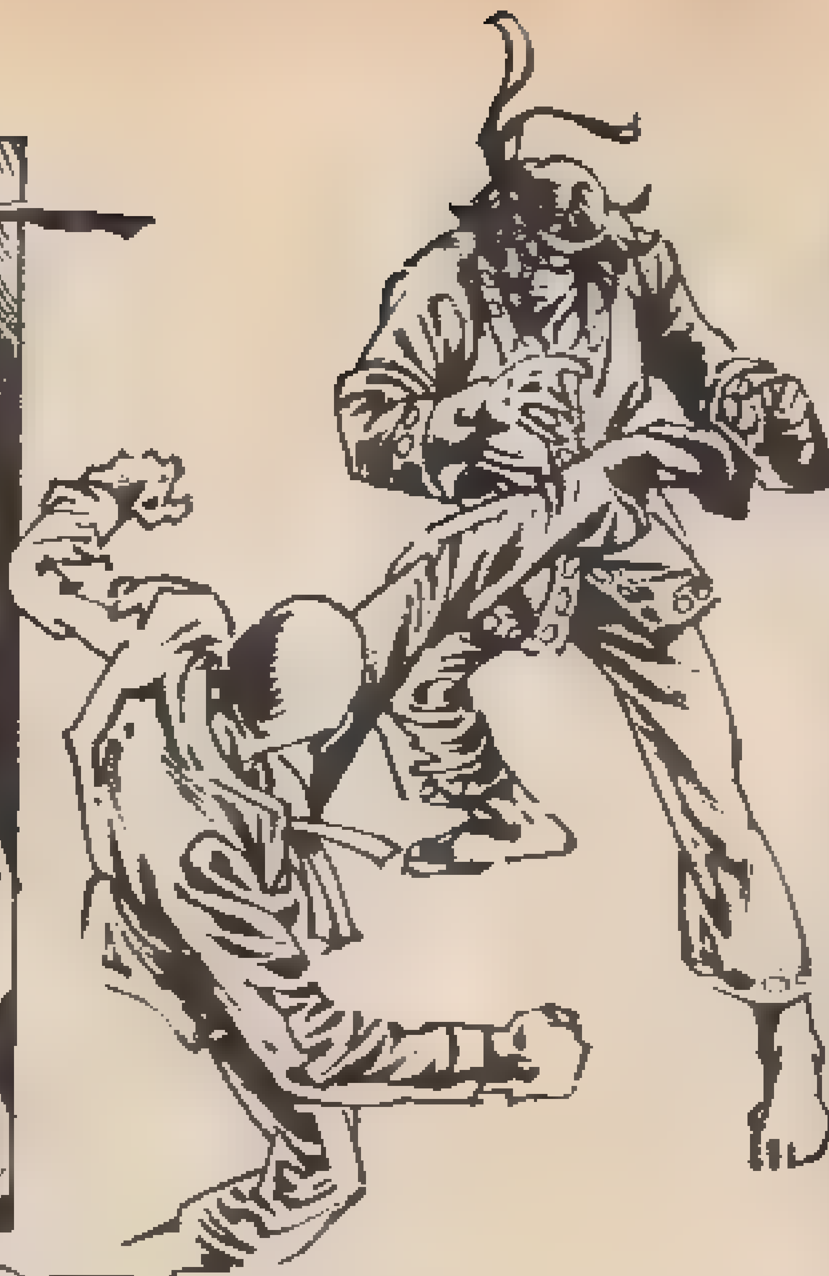
اندفع « توفلتشو » الى راسي

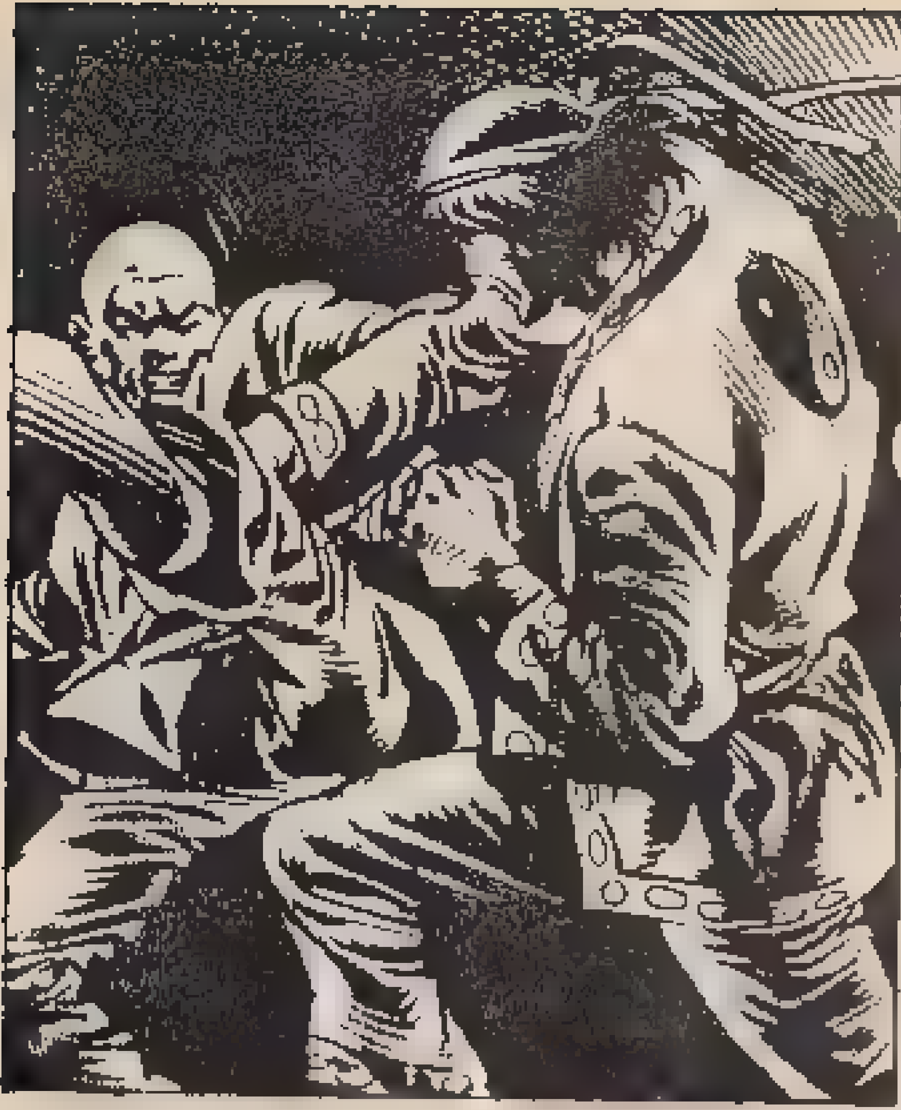







على الرغم من وجود عدد قليل فإنني سأقتله الآن .








لم يمت


حتى الآن
سقط علي ولم يتحرك


انتهى كل شيء . .

لقد هرب « مصطفى » بالطبع ، وسيحاول مرة ثانية الحصول على « التنين الذهبي » في المستقبل، وبالطبع سوف يحضر معه عدد اكثر من الرجال، لكن « مصطفى » لا يهمني الان .

« خالد »

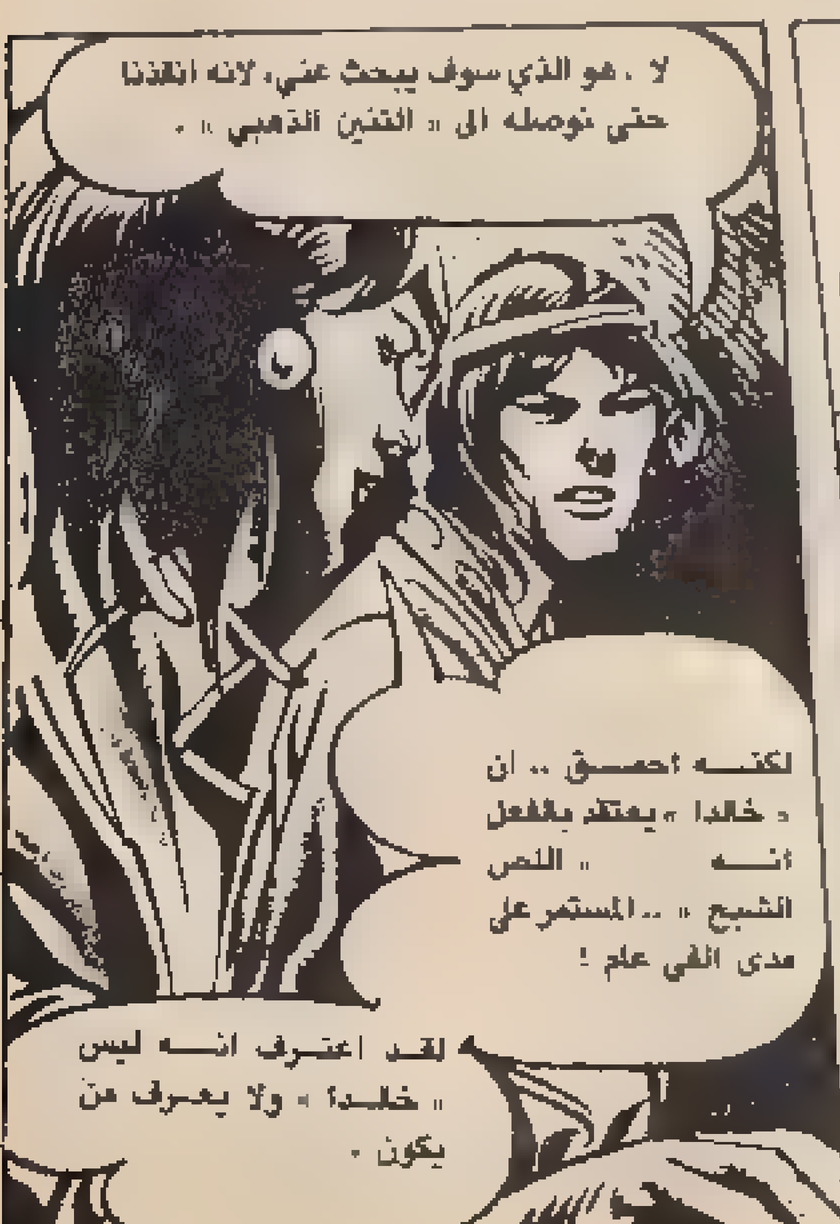
هل كنت تتوقع انني سانتصر عليه بدون مساعدتك .











قد يكون « اللص الشبح » مجنونا يا « شيرين » .

لكنه ليس مجنونا ولا كذابا .

لان « خالدا » قد مات .

مستحيل « شاننغ شي » غير ممكن ! الوان خالدا هو ذلك الرجل اذن من الذي كان في الممر .

« اللص الشبح » .

هيا بنا .. ان سيارتك تتوقف هناك ..

لا تزال مصرا على الذهاب الى فندقي ؟ اتعتقد انه مكان امين ؟

يبدو انه ليس هناك امان ما دام يريد الحصول على « التنين الذهبي » .

انه خالد للابد .

ظهرت السحب واظلمت السماء .

انني متأكد انك تطلب مني ان ابقى هنا .

منتصف الليل هو النور والظلام، هنك التوازن بين الخير والشر، وانتهاء يوم ومولد يوم جديد .

منتصف الليل هذا غريبا حيث يوجد الظلام ويختفي النور، ويمنع ظهور يوم جديد ممتلىء بالقتل .

نعم . ما هو رقم حجرتك ..؟

٩٩ .. ها هو المفتاح !

« التنين الذهبي » موجود داخل المرتبة التي فوق السرير .

كن يقظا يا « شانغ ني » من فضلك !

اصوات هادئة .

صوت يرتفع

حضرت متأخراً
جداً

سرق

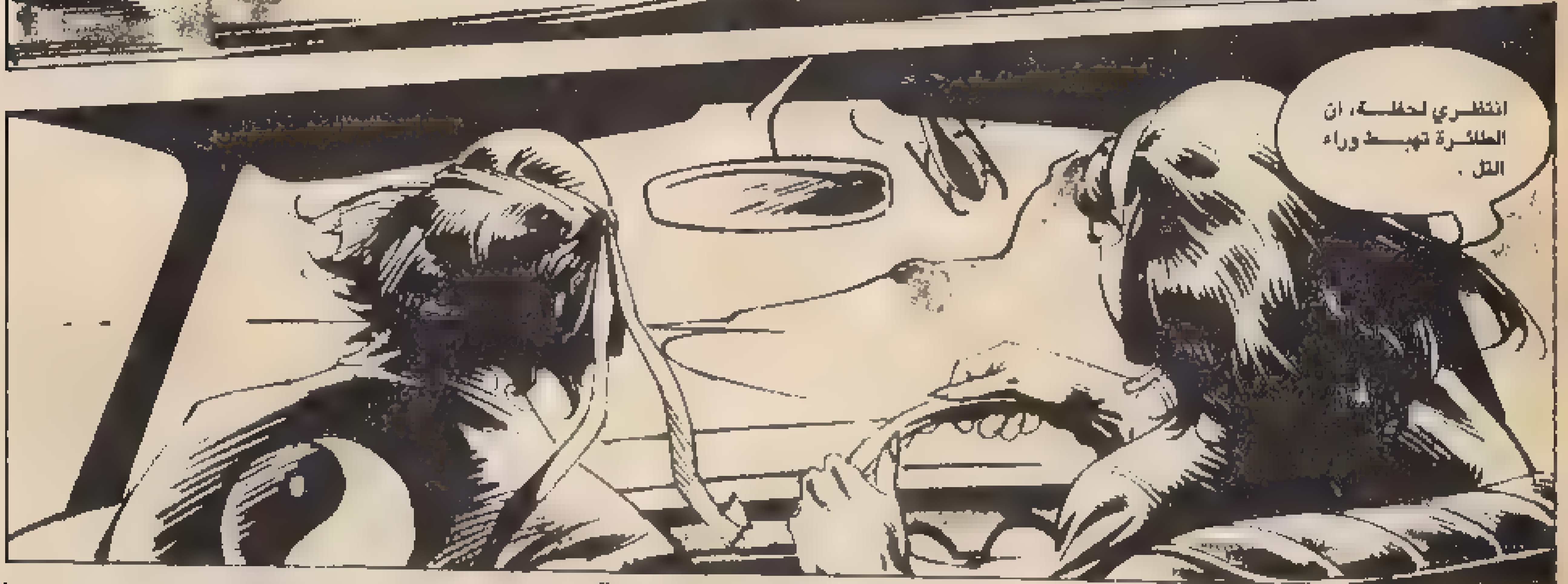





عودي الى « السيـارة » يا « شيرين »
يجب ان نلحق الهليوكوبتر


يمكننا ان نتبعها ونسير وراءهـا يا « شانغ شي »
حيث لا يرانا البوليس !
اطمئـن سوف لا يرانا احد .


عندما اقتربنا
لقد اصبحنا على مسافة بعيدة يا « شانغ شي » واصبح البنزين على وشك الانتهاء .


انظري لحظة، ان الطائرة تهبط وراء التل .


لكن الاراضي هنا لا تصلح للهبوط .
ماذا ستفعل


لا . مستحيل
ربما لا يكون هناك « اللص الشبح » وما هو الا مجرد خيال ووهم .


لا يستطيع احد ان يعيش في هذا القصر الفخم الا اذا كان يملك ثروة كبيرة من المال ولن يتحقق ذلك الا لرجل يعيش الفي عام ؟
انه اللص يا « شيرين » .

لكن لماذا يريد ان يأخذ التنين الذهبي ؟ بالتأكيد لديه ثروة من المال تكفي مئة رجل .
ربما يريد ذلك لحاجته ان يمتلك التمثال او يبيعه .. او يرغب في امتلاكه .
ان الشخص الخالد، الذي يعيش لفترة طويلة . يجب ان يمتلك سببا عظيما للاستقرار في الحياة .
ما هو الهدف من وجود اللص .
اذا لم يكن الهدف هو السرقة .
انتظر يا « شانغ شي » .. الى اين انت ذاهب ؟
ذاهب لاستعيد « التنين الذهبي » .. يجب عليك ان تظل هنا . داخل سيارتك يا « شيرين » .







لا فائدة من ذلك

ربما يكون الهدف من ذلك هو وضع عقبة امام باب الخروج ولا يوجد مثل ذلك امام باب الدخول .

يقول « جمال » انه سوف ياخذ « التنين الذهبي » هذه الليلة !

ربما .. ولكننا في النهاية سوف ناخذ نصيبنا منه .

هذا مجرد احتمال .

او نطلق الرصاص عليه، او نجبره على ان ...

شراش

ماذا ...؟!؟

« شانغ شي » !! اسرع !

انهما اثنان فقط .

احدهما يجيد الضرب بمهارة .


ان الضربة الاخيرة كانت بارعة
اخبرني « اللص الشبح » انك ماهر في الضرب ايضا .
لكن مهارة هذا الرجل

اقل مني
هون ن

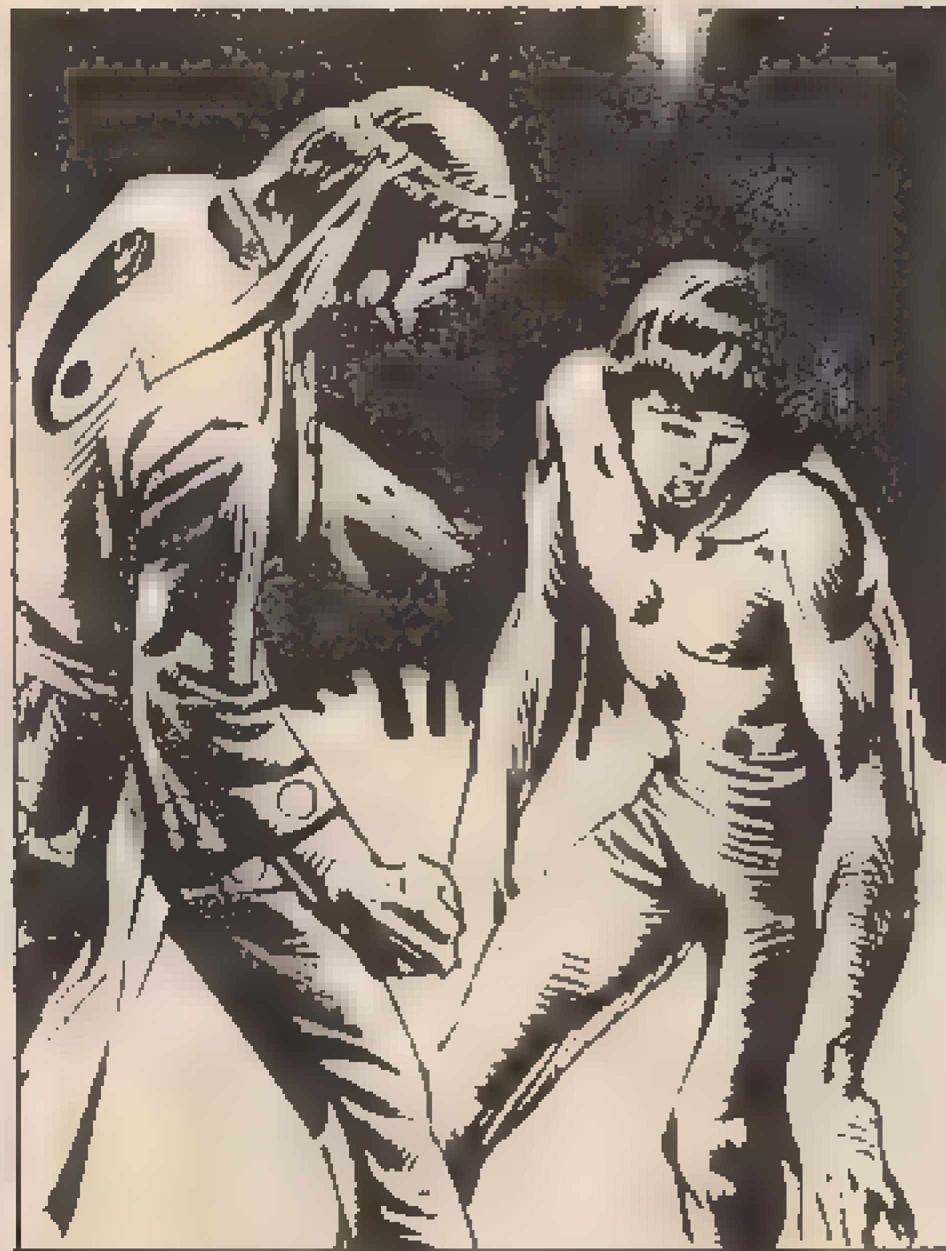

هل يكون اللص الشبح مخطئا ..؟
لا اعتقد ذلك .
اغغغ












دخلت الغرف لابحث عن اللص .

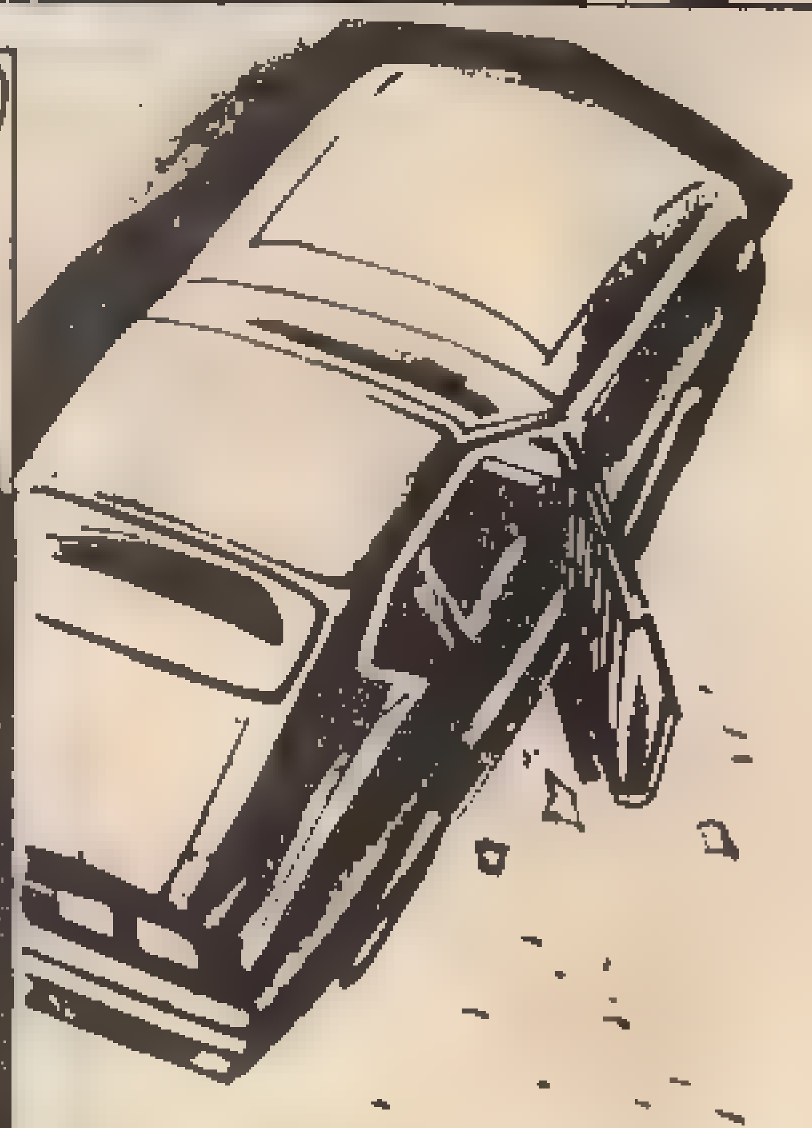

في الغرفة التالية ...
مرحبا ، شانـغ شي " .

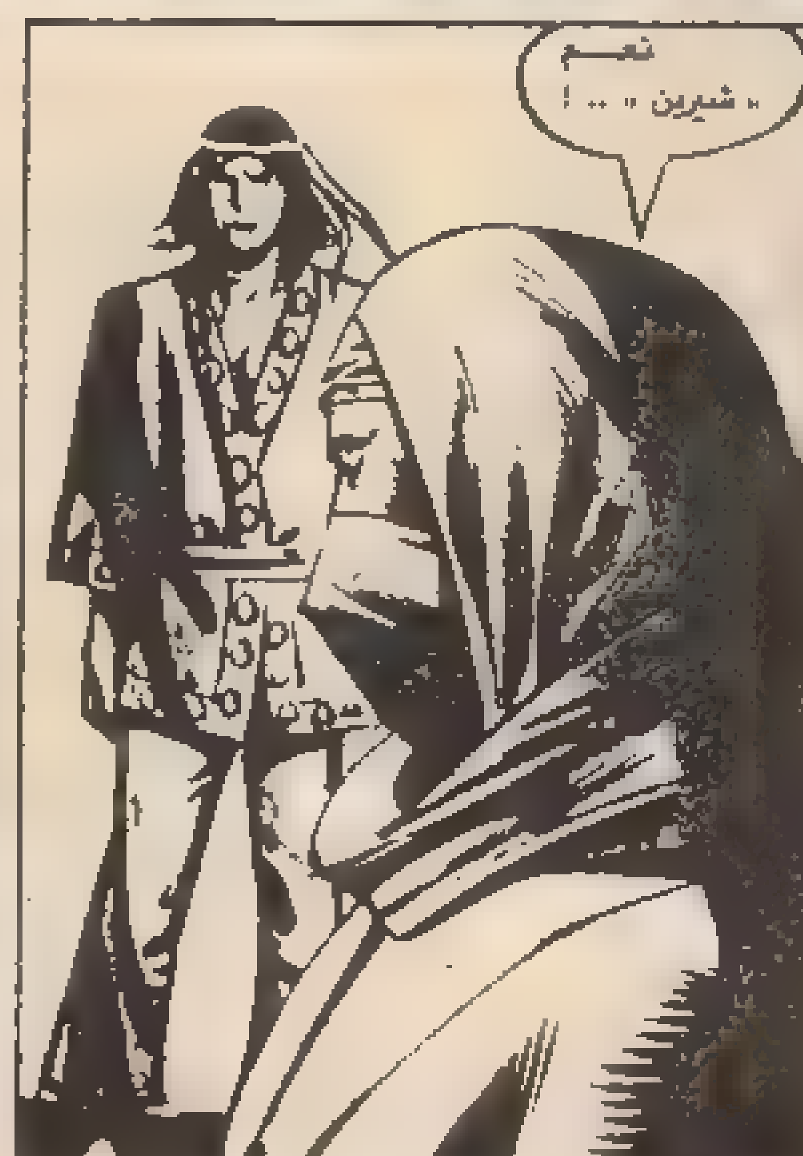

اعتقد انك تبحث عن هذا ...
لكن الذي يدهشني .. ان تجهد نفسك وكل هذا من اجل الحصول على ذلك ..!

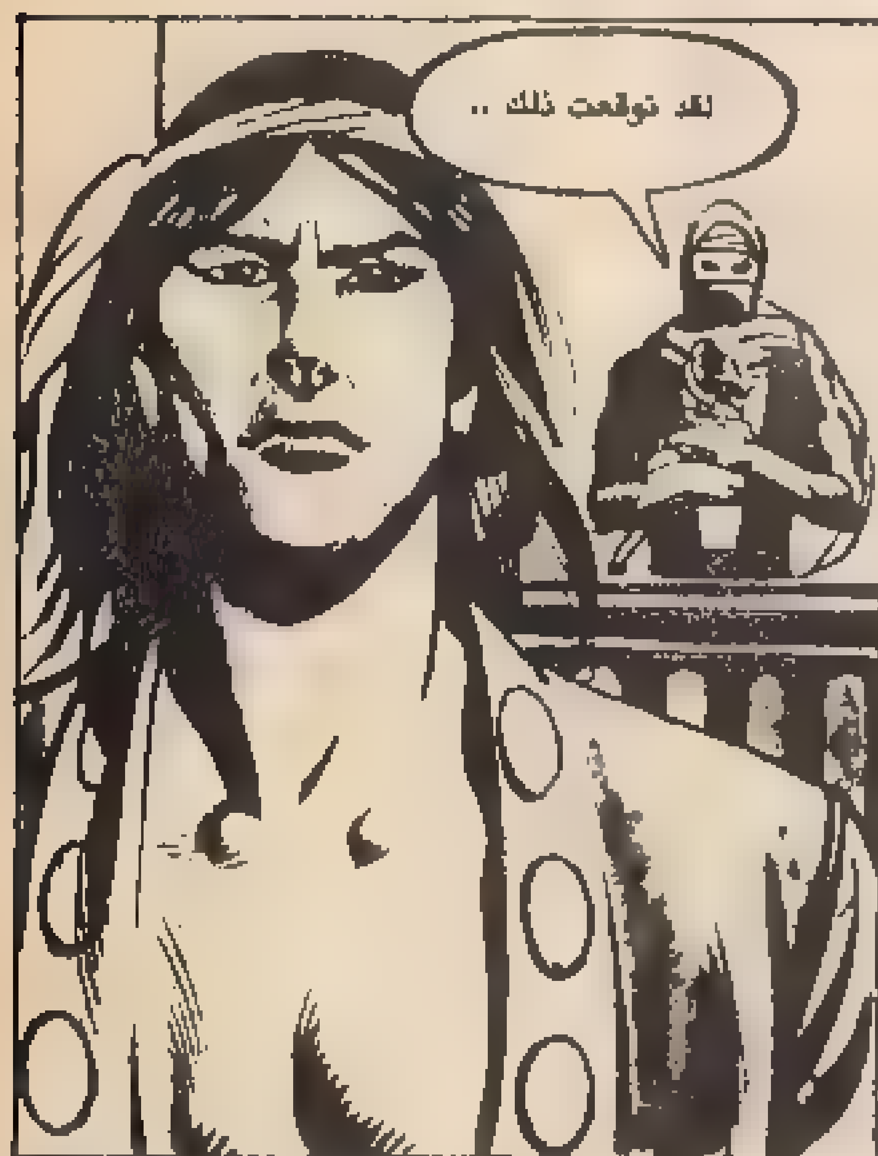

انا اخيرك بين امرين :
ان تاتي الى هنـا وتاخـذ « التنين الذهبي »


او تدخل الحجرة .
وتنقذ الفتاة .


« شيرين » ؟؟



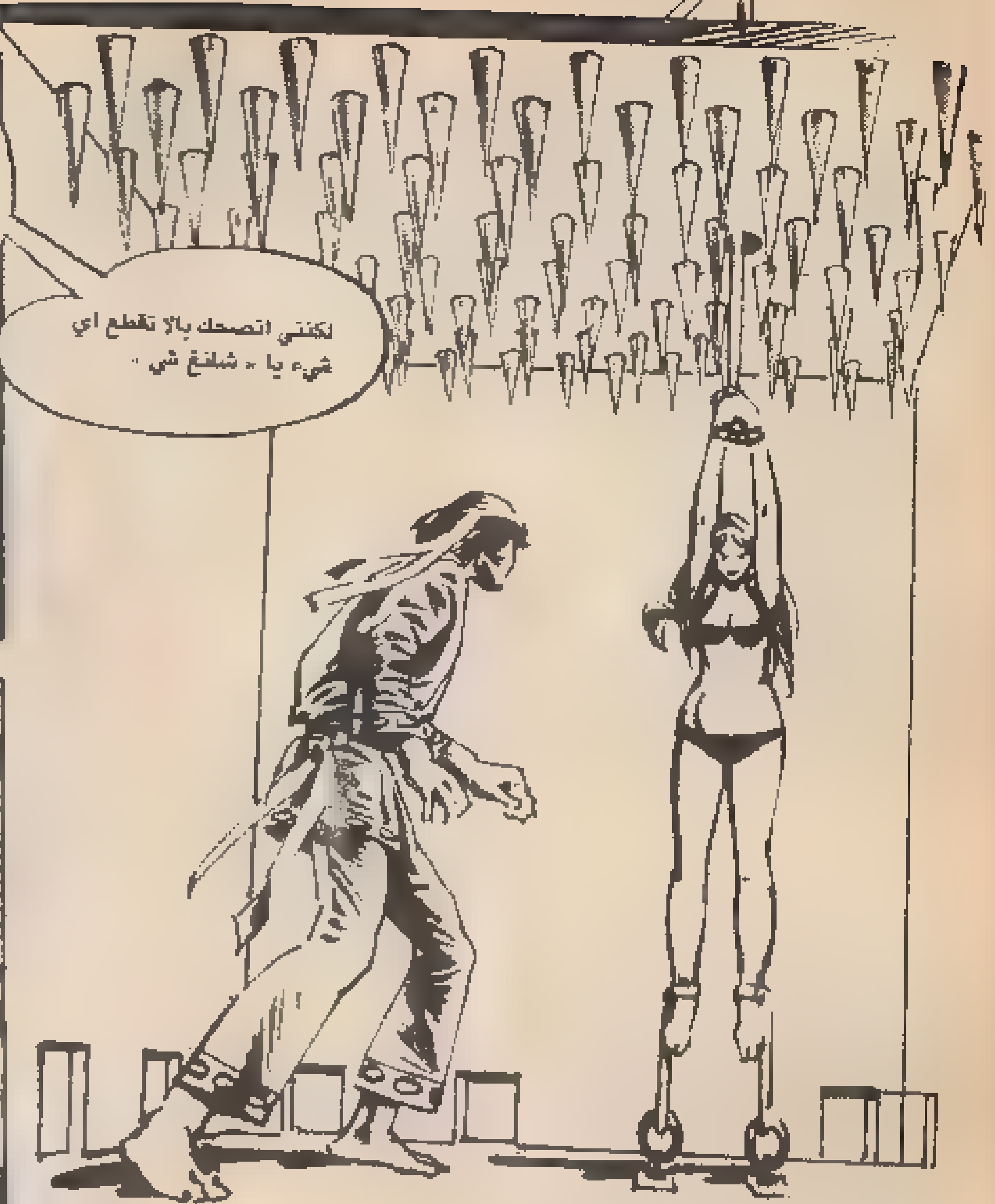

نعم
« شيرين » .. !


لقد توقعت ذلك ..


ولكن لا تنس السكين .


قد تحتاج اليها .. لكي تقطع قيودها .. !




لكنني انصحك بالا تقطع اي شيء يا « شانغ شي »


اذا قطعت الحبل الذي يقيد قدمها فانها سترتفع الى اعلى وستصيبها المسامير .
بينما اذا قطعت الحبل الذي يربط يدها فانها ستسقط على الارض ويسقط السقف عليها فتصيبها المسامير ايضا .


هكذا ترى انه احسن لها ان تظل هكذا، اذا كنت ترغب في ان تحافظ على حياتها .
لانك اذا حاولت انقاذها فانك انت الذي تقتلها .


ولكي تسير الامــور في صالحك .


لابد من ان يساعدك احد .. هناك حية سامة .. و ..
الثعابين تتسلق الحبال


وداعــا « شانـــغ شي » .
وداعا .


لقد انتصف الليل واختفى القمر
حل الظلام بعد ذلك
الى اللقاء في قصة جديدة قادمة اكثر اثارة
النهاية

كونــان رجــل قوي، عاش قبل المسيح بخمسة آلاف سنة ـ انطلق مع مجموعة من الرجال وقاتل وانتصر في عدة معارك. له حلقــات تلفزيونيــة مشهــورة والمعــروف ان جميــع قصص هذه الرواية خرافية لا تمت الى الحقيقة بصلة والمقصود منهــا تغذيــة الخيــال واعطاء فكرة عن حيــاة عصور الجاهلية البعيدة في التاريخ العالمي.

(الناشر)



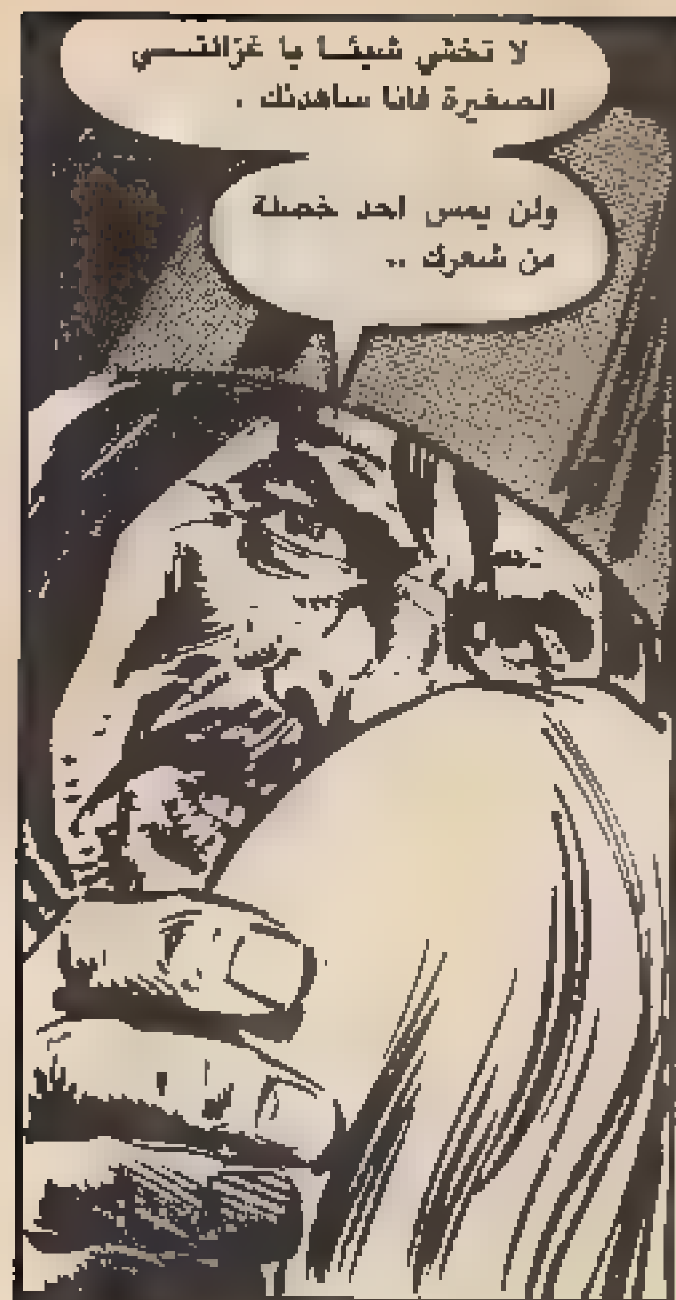
خريطة الهيبوريانيون في عهد كونان

ملخص ما سبق

سار «كونان» و «ايفان» وراء اليوتشي كي يرشدهم الى مكان الطعام والى «ارطبان». وقد صمم «كانون» ان يرافق اليوتشي حتى يتحقق من صدق ما قاله. وفي الطريق اخبره اليوتشي عن قصة هربه من الاسر، وكيف ان «ارطبان اقسم على مساعدة الامير تياسبا واطلاقه.









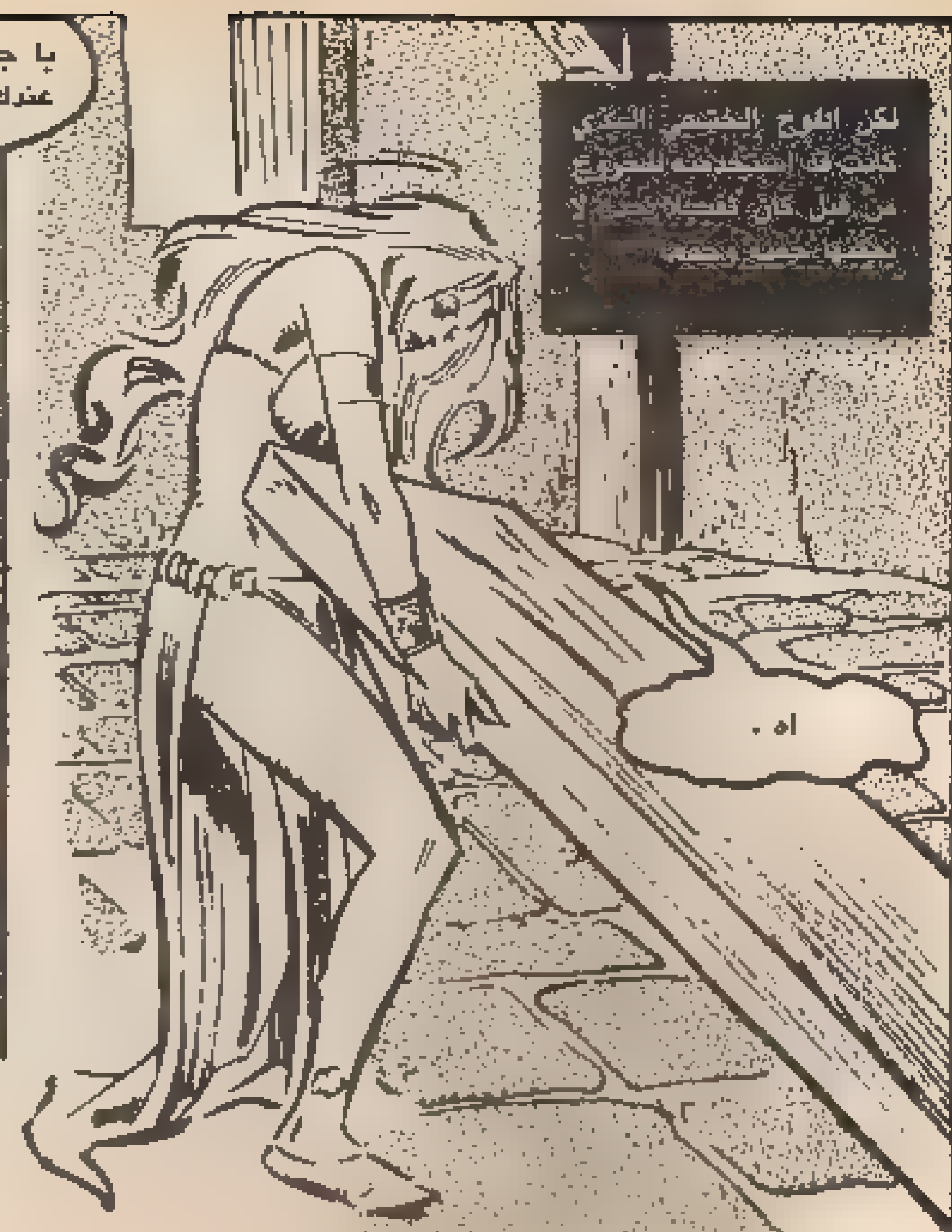
وسقط الحارس في الحال قتيلا بطعنة الخنجر التي صوبتها الفتاة الى عنقه .







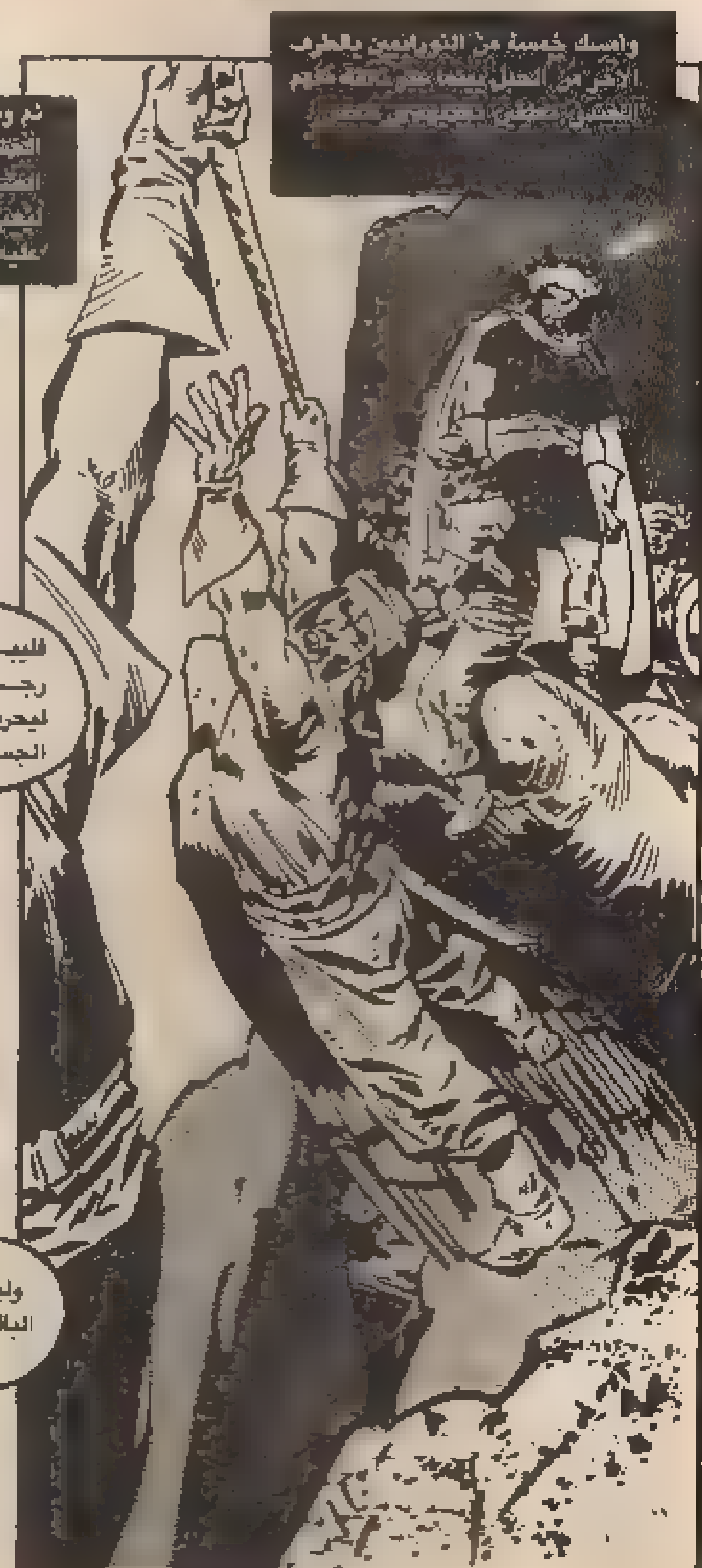




لكن اللوح الخشبي الذي
اه .



يا جنـــرال « أرطيسان » هل عندك .. ؟
اربطي نهاية هذا الحبل في مصاريع البــاب بإحكام .



وامسك خمسة من التورانيين بالطرف



ثم وضعوا اللــوح
فليبــق عشرون رجلا منــكم ليحرســوا هذا الجسر .
وليتبعنــي الباقون .

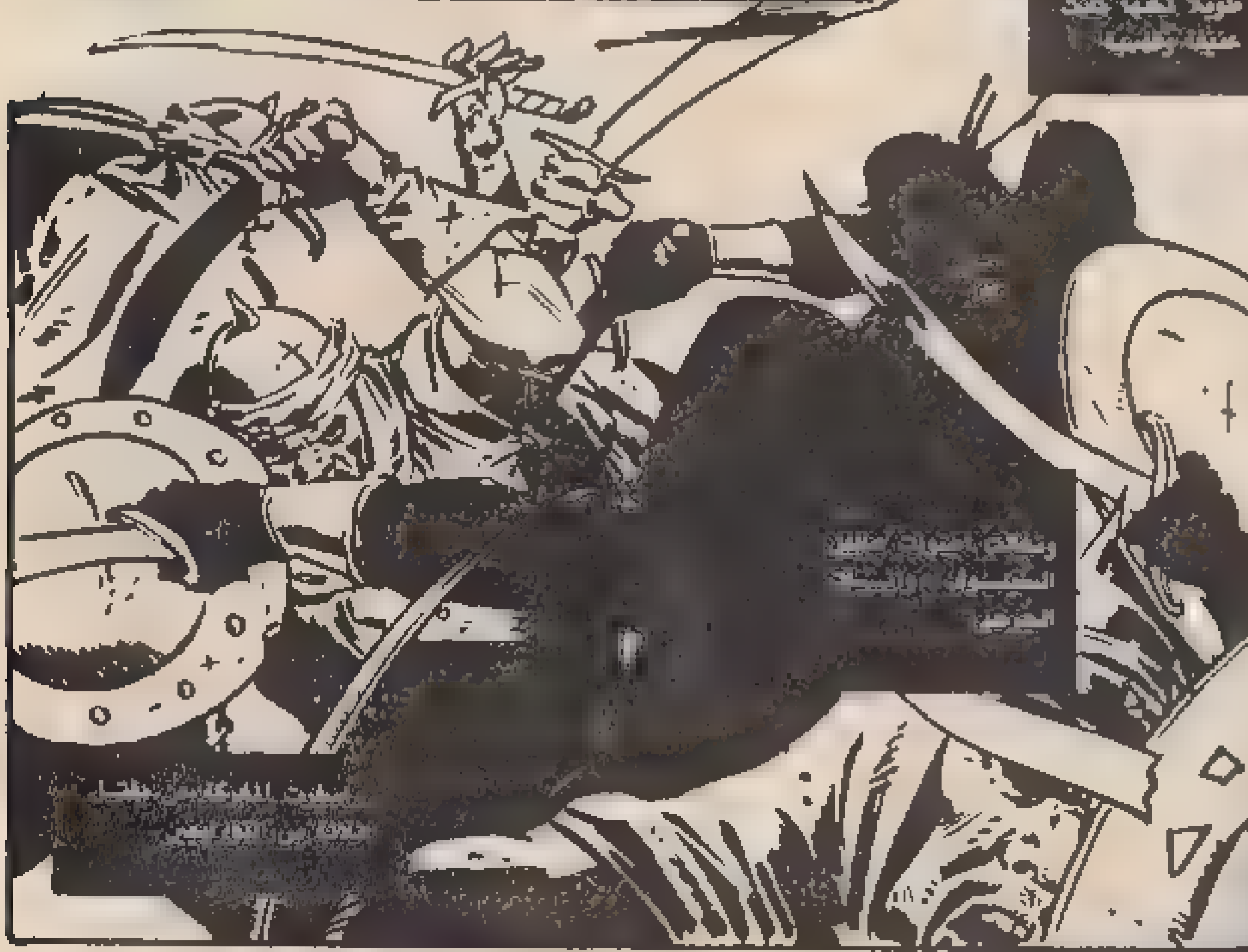


ومضى المقاتلون وراء قائدهم وهم شاهرين


وحين وصلوا الى داخل القلعة ..
اقتلوا هذا الطاهي لكي لايتمكن من ابلاغ، كليمغ ورجلـه عن وجودنا .
سمعا وطاعة يا جنرال

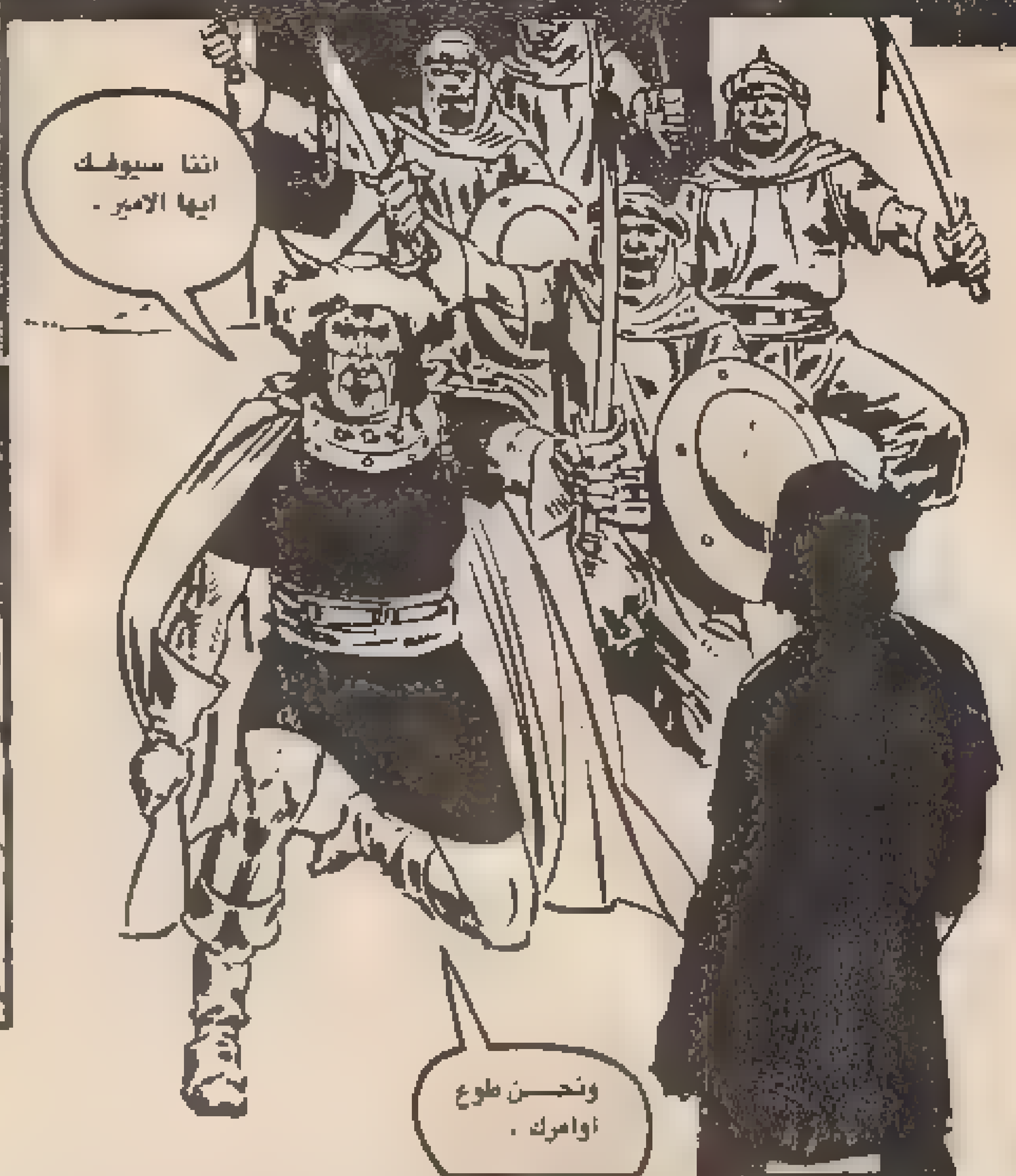

ما الخبر .. بحق الالهة ؟
ان هذا من دواعي سروري .


آه .. ها هم الحراس العشرة الذين اخبرتنا الفتاة عنهم .
اقتلوهم ..
لا تبقوا منهم احدا على قيد الحياة ..


وهنا بدأت معركة

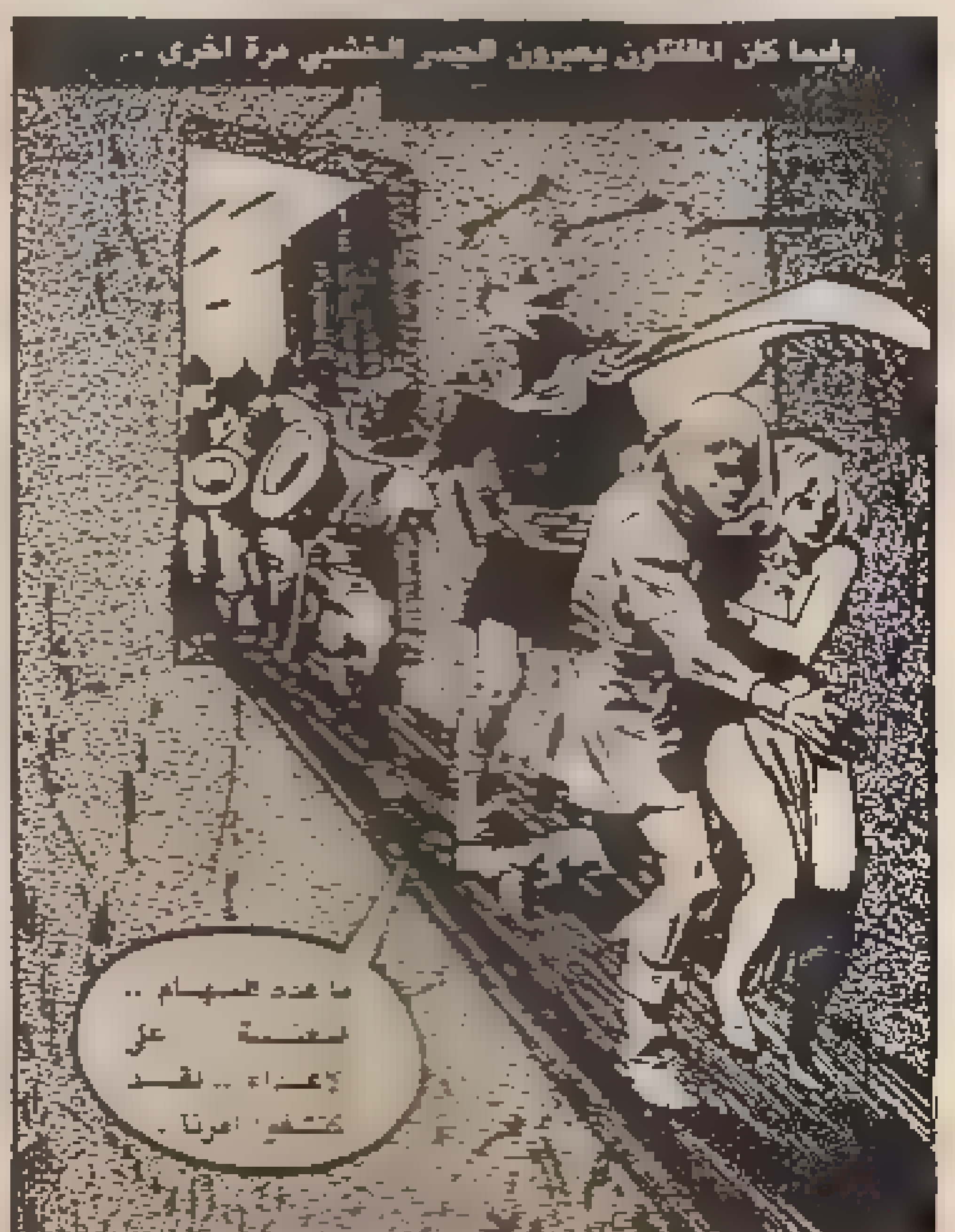

اتبعونـي في هذا الاتجاه يا رفاق .


واذا بهم يرون الامير - تباسيا - واقفا في الداخل .
سيـدي الامير ..
لقد وصلنـا الى مكانك اخيرا .


وانحنى « ارطبان » وجنوده احتراما له ..
اننا سيوفك ايها الامير .
ونحن طوع اوامرك .

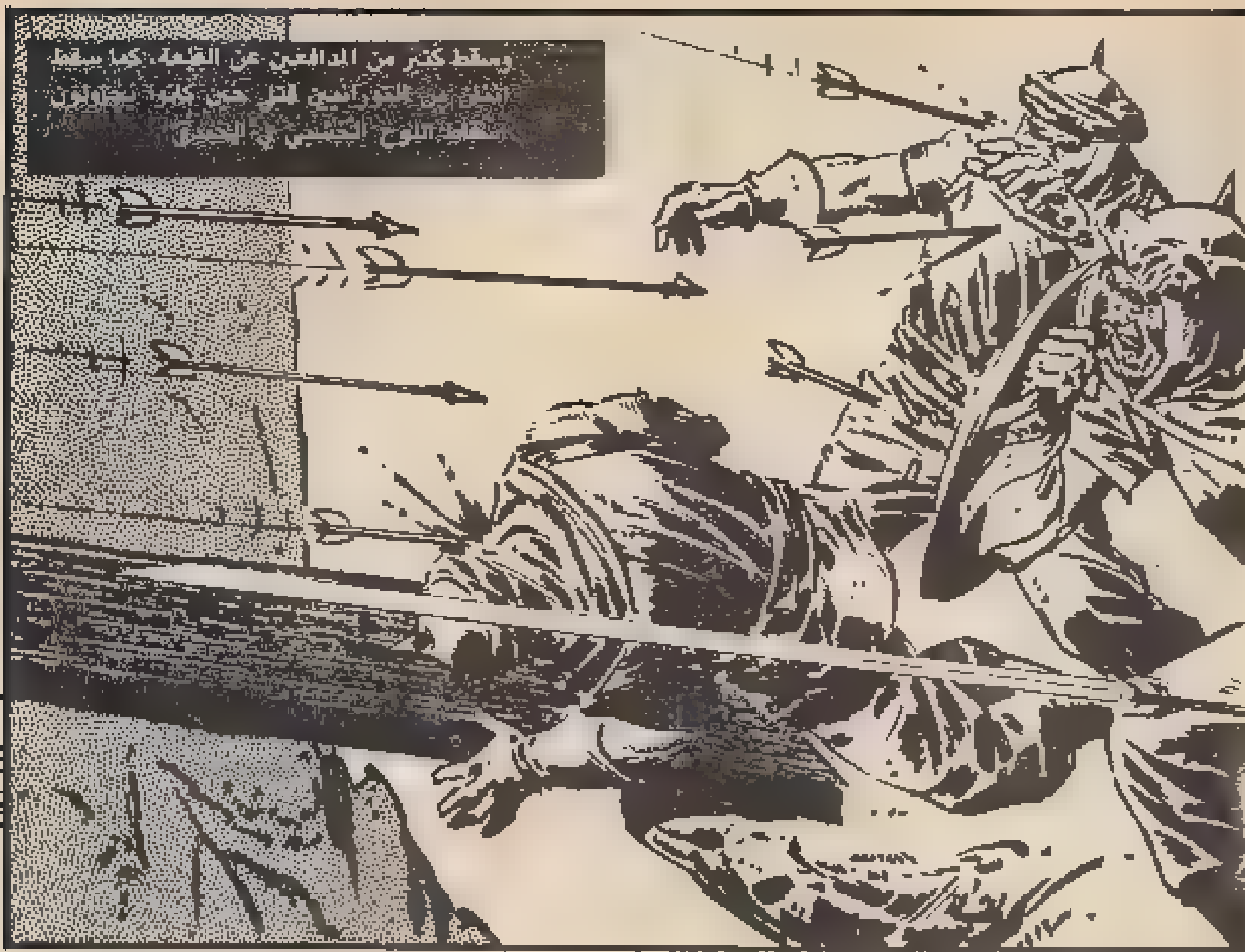

لتسمع يا حبيبي .. اترى ؟
هؤلاء هم الابطال الذين سيعيدونك الى عرشك .


واحاط الفورانيون بالامير لحمايته
فلنسرع يا مولاي .. قبل ان يكتشف رجال « كليغ » وجودنا في القلعة .
لكن اصوات القتال
القلعة .


وفيما كان المقاتلون يعبرون الجسر الخشبي مرة اخرى ..
ما عدد السهام .. على الاعداء .. لقد كشفوا امرنا .


وتطلعت « روزانا » خلفها وهي تسير على الجسر الخشبي .. فرأت من يتبعونها واطلقت صرخة عالية .
كليغ !


القوا باللوح الخشبي ـ ايها الاغبياء .


وسقط كثير من المدافعين عن القلعة، كما سقط


ولكن « كليج » تقدم لمنازلة خصمه .

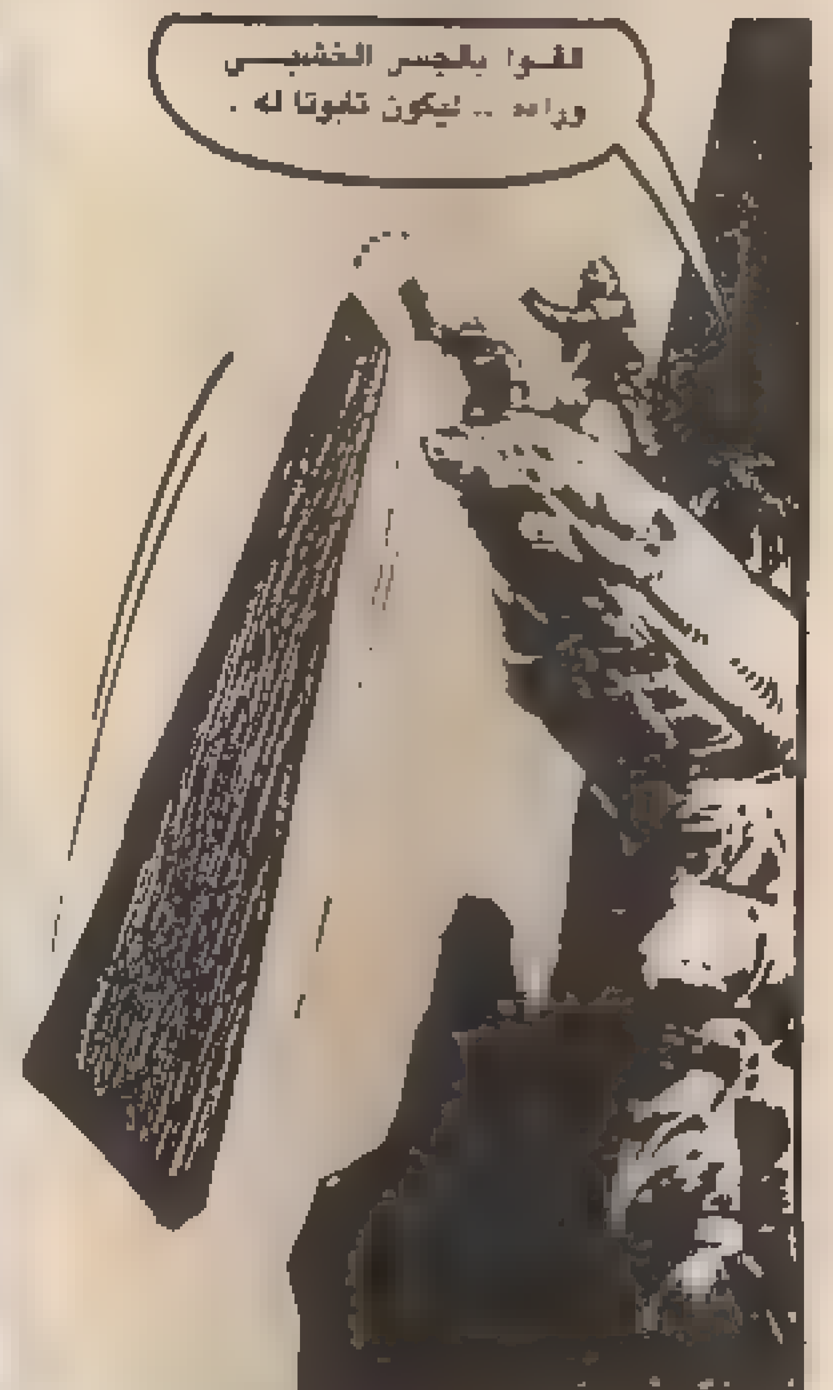

وتقدم « أرطبان » ليلاقيه واشتبكا في مبارزة عنيفة بسيفهما .
سأقتلك ايها الوغد .
إنني جئت لاحرر الامير « تيلسيا » ولن يعوقني شيء عن ذلك .


لن يكون ذلك الا على جثتي ايها التوراني القذر .


آاه .

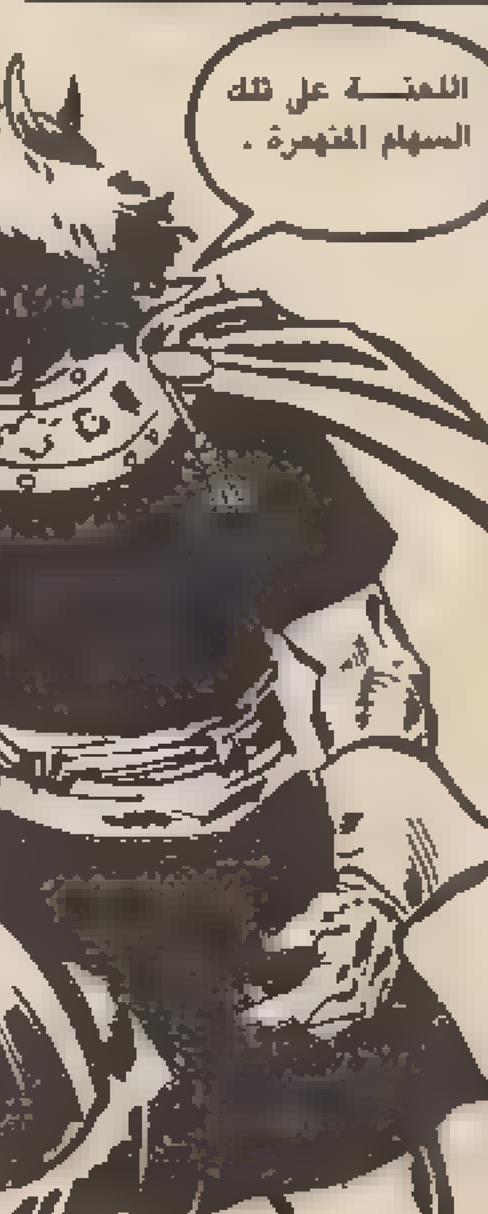

آآه
لقد نلت جزاءك ايها الخائن .. ان احدا لا يستطيع منازلتي فانا ابرع مقاتل في بلاد طوران .
لكن « كليغ » لا يستطيـــع الرد ..




القـوا بالجسر الخشبـي وراءه .. ليكون تابوتا له .


وعلى الجانب الاخر وقف حراس القلعة يصرخون في


قبل ان يتمكن الطورانيون من الابتعاد عن


فليذهب ستة من الرجال ليستكشفوا لنا الطريق قبل التقدم .
مولاي .. انني لم اتمكن من احضار فرس الى هذا المرتفع الجبلي .. لكن رجـــالي سيصنعون اجسامهم لحملك عليها .
اللعنـــة على تلك السهام المنهمرة .


لا .. انني لن اعتلي اكتـــاف من انقذوني .
انني لن انسى ما صنعتوه من اجلي اليوم .
حمدا للآلهة .






ما هذا.. ايطلق رجلنا السهام بعضهم على بعض ؟
لا .. هذه السهام تاتي من مواجهتنا .
ان هذا من فعل عدو جديد لنا .


ايها الاغبياء .. لا تطلقوا سهامكم سدى .
ان حراس القلعة سيلحقوننا بعد قليل فنجد انفسنا بين عدوين .
مهما كان اولئك الذين يهاجموننا .


فلتشهروا سيوفكم ولتتبعوني لنهاجمهم .
وانطلق الطورانيون متقدمين الى الامام .


هيا .. انطلقوا واهجموا عليهم ايها الرجال .
اطعنوهم .. واقتلوهم .




وترددت اصداء صليل
السيوف وضجة المعركة
في ارجاء الوادي
وما هي الا لحظات حتى كان
الفرسان يشتبكون مع اعدائهم


ووسط ساحة المعركة وقف
الاعداء .


وعند ذلك جاء
ورمى بنفسه على احد

لقد احجم الرجال
ولم يفطن الى الخنجر الذي اعده عدوه في
.. ولم يخرج احد منهما
يجب ان اشهر سيفي لاساعدهم .
لا يامولاي .. يجب ان تبقى هنا لتكون في امان .
دع الاخرين يقاتلون بدلا منك .
وهنا .. اندفع .. تاركا ساحة القتال
لا .. ان الالهة لا تريدني ان ارتقي العرش .
سانتول اعاقة ذلك الرجل حتى تصعد انت .
فمن ذا الذي يهرب من قدره ؟
ماذا تقول يا مولاي ؟!
اسرع يا مولاي واصعد فوق التل .





وهوى « ارطبان » الى الارض محدثا صوتا عاليا .



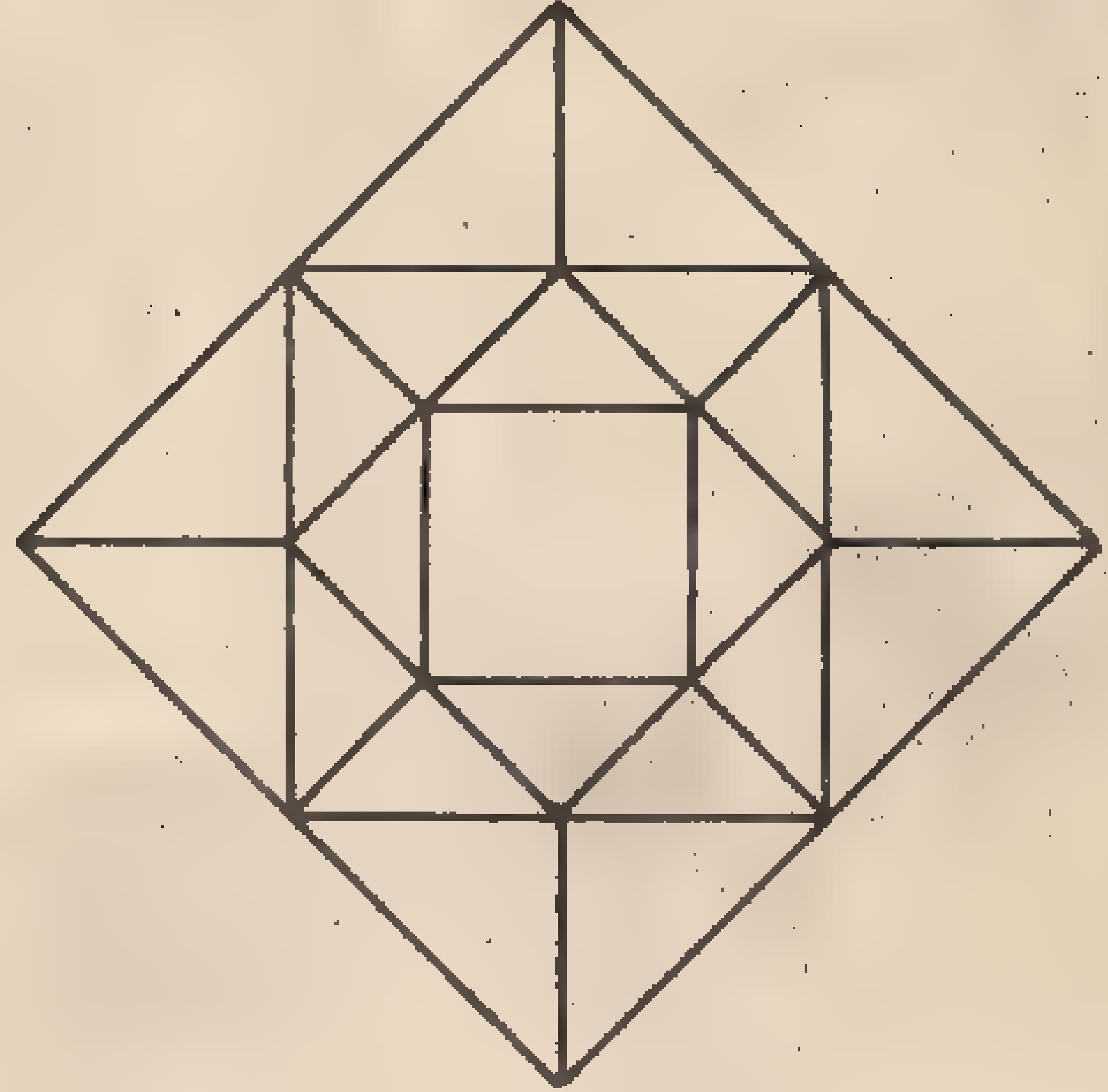
وطعن « كونر » سيفه جسد « ارطبان » طعنة قاتلة .





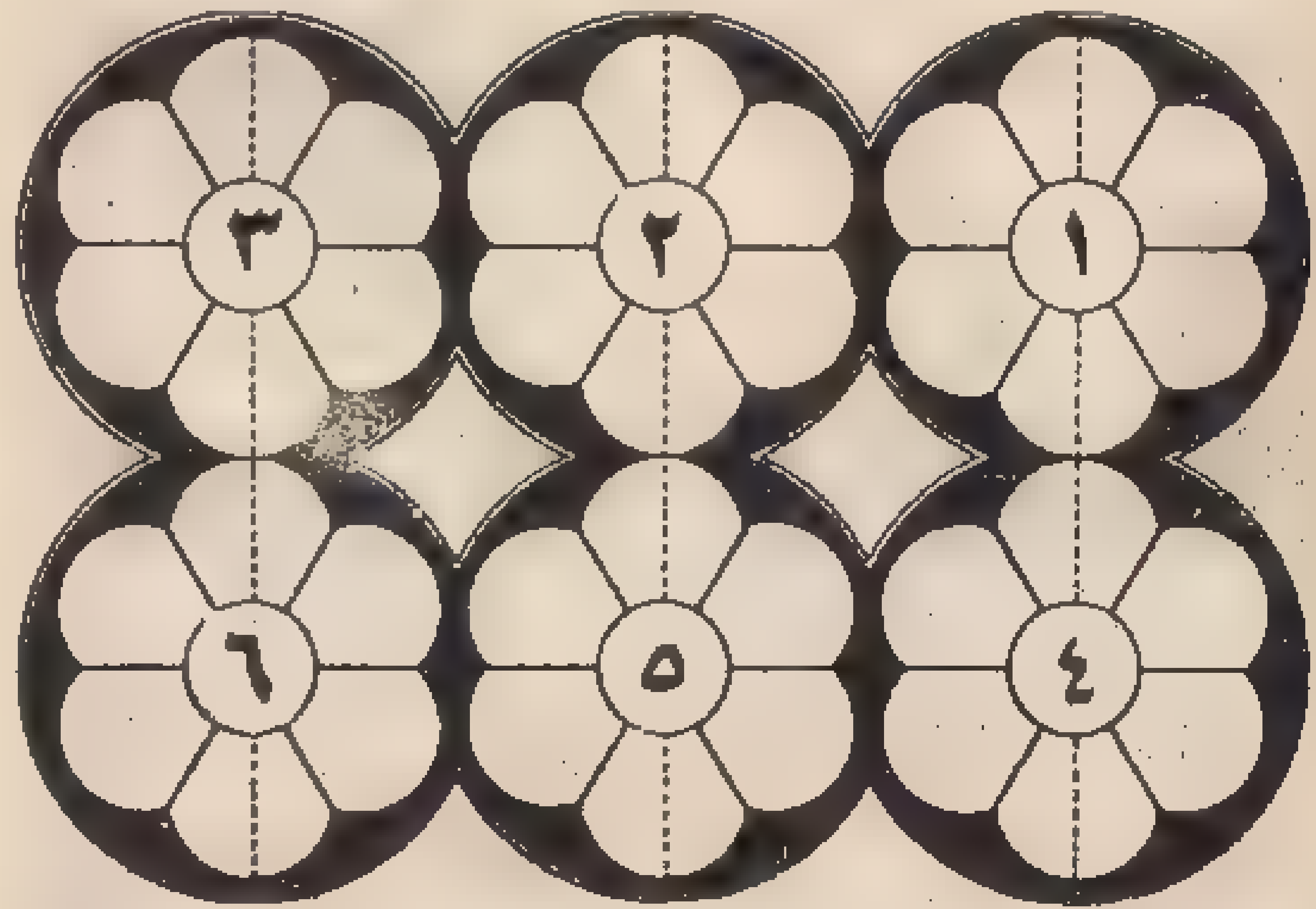
يتبع

تسلية



المكعبات

افترض أنك تنظر الى هذا الرسم من زوايا مختلفة فما هو عدد المكعبات الذي تراه؟
ملاحظة: لا يمكن أن يعتبر مكعبا الا اذا بدا منــه في الرسم جهتان على الأقل.



الزهرة السحرية

تكتب الكلمات ابتداء من الخانة العليا المنقطة وتدور حول الرقم بعكس عقارب الساعة. وفي النهاية تحصل في الخانات المنقطة جميعها وبالترتيب على كلام مطلوب.

١ ــ يحرق للزكاة ــ ٢ ــ كي يهبه ٣ ــ صفة العادة المتمكنة ــ ٤ ــ الزبد ــ ٥ ــ عابثات ــ ٦ ــ عكس واردات.

الخانات المنقطة: لقب الشاعر بشارة الخوري.

إضحك

الأول: تعرف تتكلم صيني !!
الثاني: أيوه بس مكسر

الوالد: لو تلميذ ضربك يا ترى تسامحه؟!
الابن: اسامحه لو كان اكبر مني.

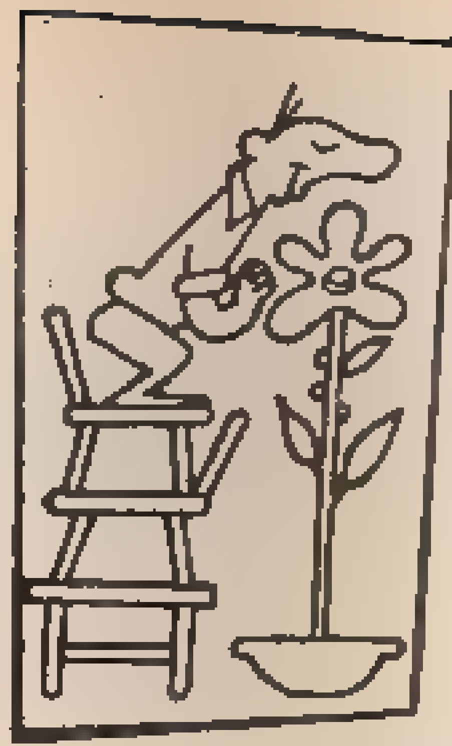
الكمساري: يا سيدنا، التذكرة بتاعتك خط المنصورة والقطــار رايح اسكندريه.
الراكب: يانهار أبيض والسواق مش عارف انه غلطان!

دخل واحد ثري جدا حديقــة الحيوان.. وبعد الفسحة قابــل المدير ــ تفتكـر الجنينــة دي تساوي كام؟
المدير ــ ليه ؟!
علشان عايز اشتريهــا لأولادي يلعبوا فيها.
المدير: طيب ما تجيب لنا أولادك هنا اوفر!

الزهرة والمرآة

أي من الزهور المرقمة بالأحرف تنعكس صورتها في المرآة؟











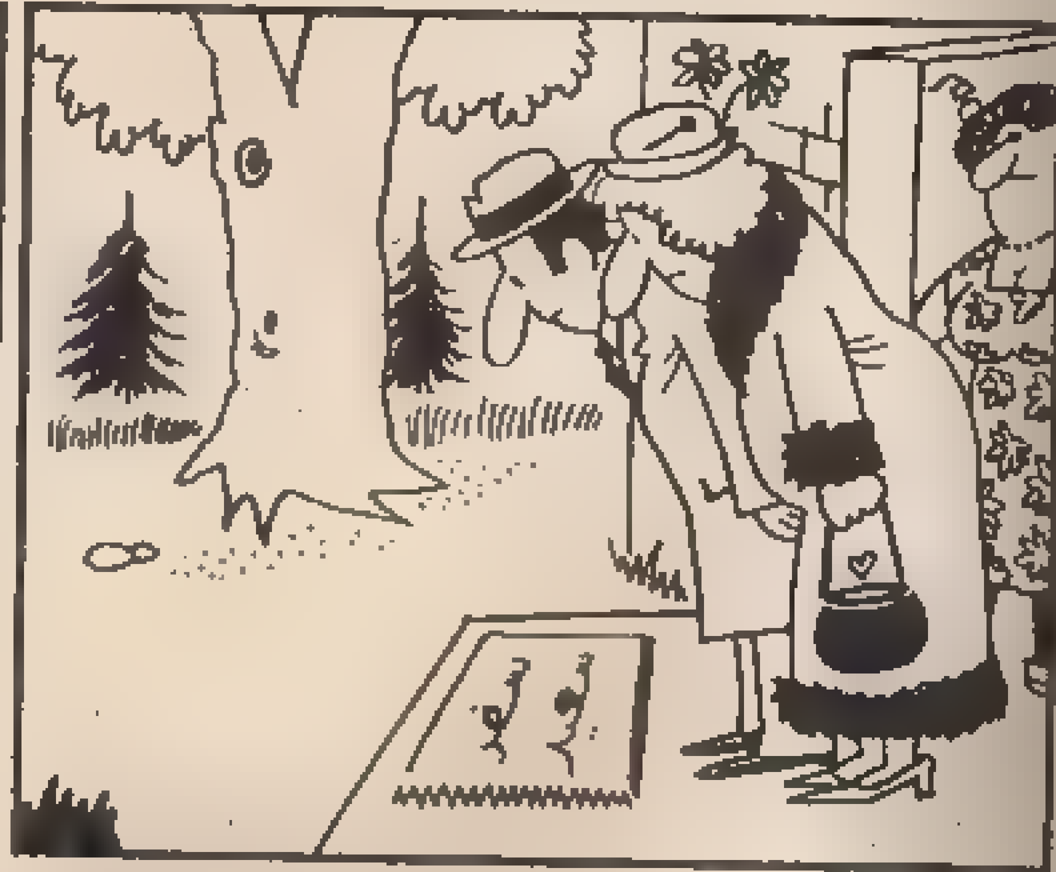


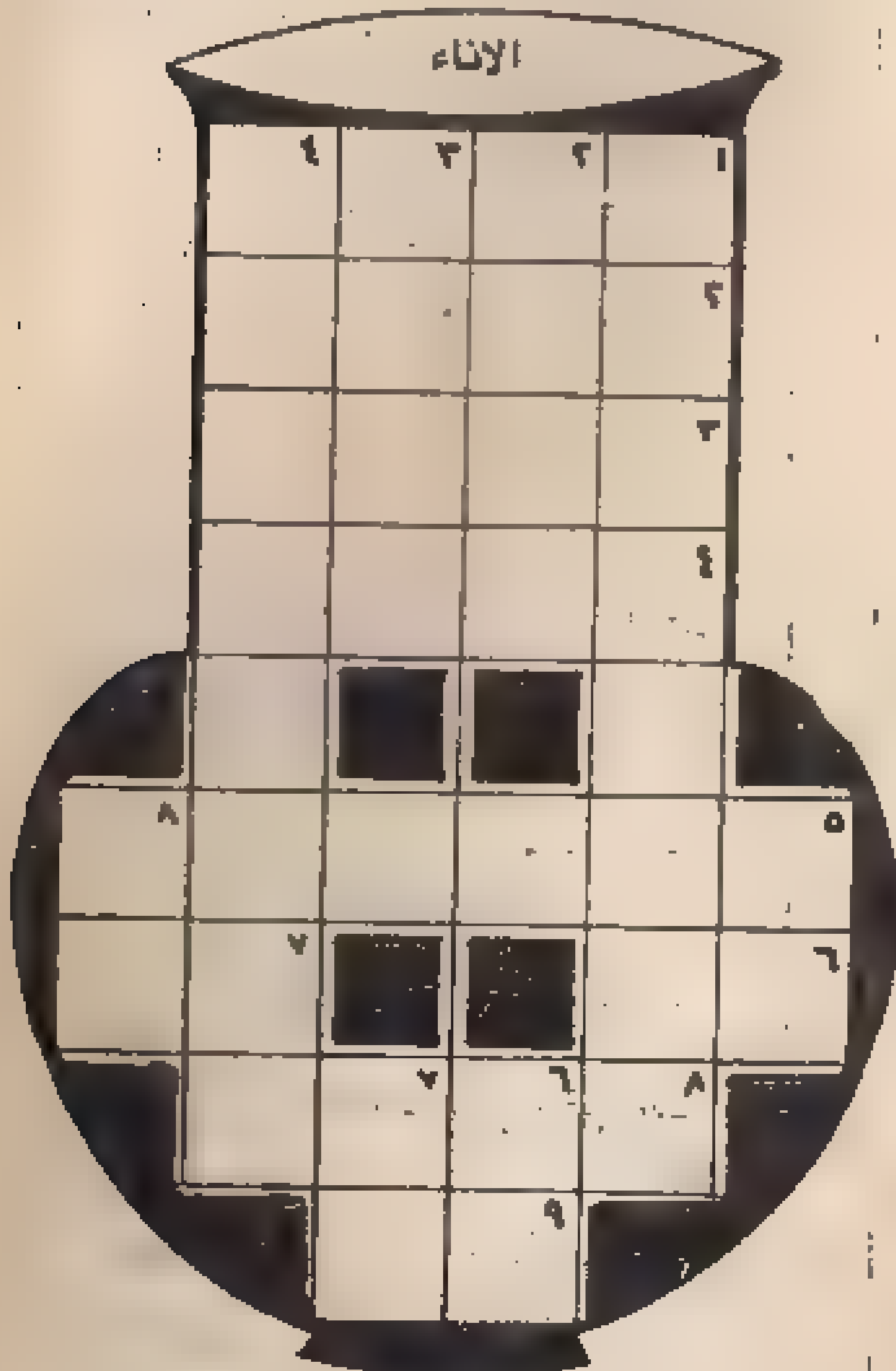
المقارنة

اذا قارنت هذين الرسمين المختلفين فستجد بينهما ستة أشياء مشتركة فما هي؟



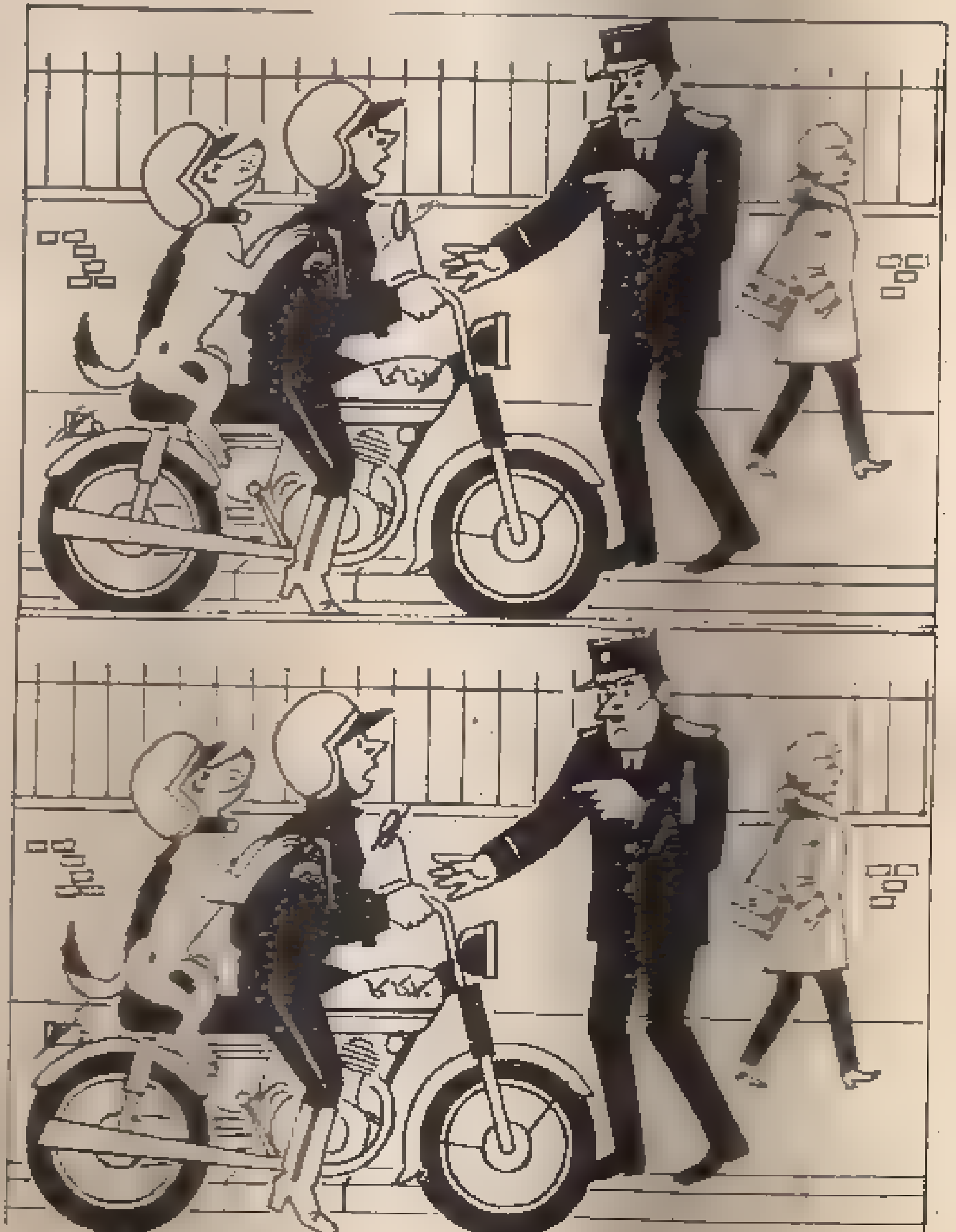






افقيا: ١ ــ تطلع ــ ٢ ــ اغزي (مشروعا) بالمال ــ ٣ ــ دباس (مبعثرة) ــ ٤ ــ يطعم العلقم ــ ٥ ــ نسبة لاحدى البلدان الشرقية ــ ٦ ــ جاز ــ ٧ ــ عملة يابانية ــ ٨ ــ نادر ــ ٩ ــ كثير.

عمودياً: ١ ــ مسرحية غنائية للرحبانية ــ ٢ ــ مبصر ــ ٣ ــ اسم علم اجنبي ــ ٤ ــ دولة في اميركا الجنوبية ــ ٥ ــ انهض ــ ٦ ــ الم ــ ٧ ــ بحر ــ ٨ ــ تصف بنعم.



بين هذين الرسمين سبعة فوارق صغيرة فما هي؟

الجبال

ـ هل تعرف فائدة للجبال؟ لقد جعلها الله أوتادا لحفظ توازن الأرض... لها فوائد كثيرة منها:

ـ فيها كثير من مختلف انواع الحجارة والمعادن التي تفيد الانسان...

ـ ارتفاع الجبال عن سطح الارض... هو سر وجود البحار والأعماق... فلو كانت الجبال في مستوى سطح الأرض... لارتفعت مياه البحار واغرقتها فأصبحت كرة سابحة في الماء... لأن الماء أضعاف اليابسة.

ـ والأعجب من هذا أن الجبال هي أيضا سبب وجود المياه العذبة لحياة النبات والحيوان... لأن الجبال تمنع الرياح أن تسوق البخار بعيدا... وبذلك ينحصر بينها حتى يبرد ويسقط مطرا... وليس في الدنيا مصدر للحياة العذبة غير المطر... الذي يغذي الأنهار والعيون وغيرها..

ـ الآن فهمت سر عظمة الجبال... ولماذا ذكرها القرآن الكريم كآية من آيات الله.

ـ لقد ذكرت الجبال في القران الكريم ٣٩ مرة.

العلم

* قال الامام الشافعي رضي الله عنه:

علمي معي... حيثما يممت ينفعني
قلبي وعاء له... لا بطن صندوق.
ان كنت في البيت كان العلم فيه معي
او كنت في السوق كان العلم في السوق.

ركن الأصدقاء

الاسم: رياض علي محمد احمد هاشم

العمر: ١٣ سنة
الهواية: قراءة «الرجل الالكتروني» ـ الاستماع للموسيقى ـ وتاليف الأغاني
العنوان: الكويت ـ حليب خات ـ س ٧، م ٦١

الاسم: قاسم عبد الكريم ملا



العمر: ١٦ سنة
العنوان: السعودية ـ المدينة المنورة ـ ص. ب. ٨٧٨

الاسم: احمد علي احمد السيد

العمر: ١٥ سنة
الهواية: المراسلة والمطالعة.
العنوان: السعودية ـ جده ـ شارع الميناء ـ مكتبة الخطابي.

الاسم: عباس صفا خان شراب الدين تركستاني



السن: ١٥ سنة
الهواية: القراءة ـ المراسلة ـ جمع الصور.
العنوان: السعودية ـ الطائف ـ برحة العباس ـ دكان سيف الله عزيز الله تركستاني

الاسم: الشيخ فال محمد



العمر: ١٦ سنة
الهواية: قراءة المجلات الرياضية، والقصص ـ رياضة جمال الاجسام والكراتيه
العنوان: السعودية ـ المدينة المنورة ـ شارع المطار المصانع القديمة ص.ب. ٤٤٧



هــــل تعلــــــم؟

انتشار السكك الحديدية:

عام ١٨٢٥ بدأ أول خط في بريطانيا من ستوكتون الى دارلنجتون.
عام ١٨٣٠ بدأ أول خط في الولايات المتحدة، من بلتيمور الى أوهايو.
عام ١٨٣٢ بدأ أول خط لقاطرة بخارية جرت في فرنسا، من ليون الى اتيين.
عام ١٨٣٥ بدأ أول خط سكة حديدية المانية في بافاريا.
عام ١٨٣٦ بدأ أول خط في بلجيكا.
عام ١٨٣٨ بدأ أول سكة حديدية روسية امتدت من سانت بطرسبرج (ستالينجراد) الى تسار سكوى سيلو.
عام ١٨٥٤ أول سكة حديدية في الهند.
عام ١٨٥٥ أول سكة حديدية في استراليا.
عام ١٨٥٧ أول سكة حديدية في الارجنتين.
عام ١٨٧٢ ــ أول سكة حديدية في اليابان، من كوبو الى يوكوهاما.

شخصية تاريخية:

عبد الله بن أحمد بن البيطار. ولد في ملقة بجنوب أسبانيا في أواخر القرن السادس الهجري (الثاني عشر الميلادي)، وتوفي في دمشق عام ١٢٤٨ م.

ويعتبر ان البيطار أعظم علماء التاريخ الطبيعي عامة، وعلم النبات خاصة الذين ظهروا ابان القرون الوسطى. قام بدراسة عينات لانواع النبات في مختلف بلاد المشرق والمغرب، فسافر الى اليونان، وتجول في المغرب، وفي مصر، ثم في بلاد الشام، ابتغاء جمع العينات، ومعاينة الحشائش والاعشاب. وعلى هذا النحو اصبح علامة زمانه في معرفة النبات، ومواضع انباته، وأسمائه، وأنواعه المختلفة.

أخف من الهواء

تعطينا خبرتنا اليومية، احساسا بان الهواء المحيط بنا لا وزن له. والواقع أن الأمر ليس كذلك، فعند مستوى البحر، يزن المتر المكعب من الهواء حوالى ١٥٠٠ جرام. وللمقارنة، فان المتر المكعب من الأيدروجين، وهو أخف الغازات، له ١/١٦ فقط من هذا الوزن. لذلك فان البالون المملوء بالايدروجين يكون اخف بكثير من الهواء الذي يزيحه، وهذا هو السبب في أن البالون يرتفع في الجو.

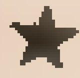
فصاحة صبي

أجدبت البادية أيام هشام بن عبد الملك، فأتى اليه رؤساء القبائل، فجلس اليهم، وكان بينهم صبي سنه أربع عشرة سنة يسمى «درواس بن حبيب» فاستصغره هشام، وقال لحاجبه:
ما يشاء أحد ان يصل الينا الا وصل، حتى الصبيان!!
فقال درواس: يا أمير المؤمنين! ان دخولي لم يخل بك ولا انتقصك، ولكنه شرفني، وان هؤلاء أتوا لامر فخافوك دونه، وان الكلام نشر، والسكوت طي، ولا يعرف الأمر الا بنشره».
فأعجب هشام بكلامه وقال: انشد ما بدا لك».
فقال درواس: «انا أصابتنا سنون ثلاث، فسنة أكلت اللحم، وسنة اذابت الشحم، وسنة انقت العظم، وفي ايديكم فضول أموال، فان كانت لله عز وجل ففرقوها على عباده، وان كانت لكم فلا تحبسوها عنهم، وان كانت لكم فتصدقوا بها عليهم، ان الله يجزي المتصدقين. وان الوالي من الرعية كالروح من الجسد، لا حياة له الا به».
فقال هشام: «ما ترك الغلام في واحدة من الثلاث عذراً». وأمر له بمائة الف دينار تفرق في أهل البادية، وأمر للصبي بمائة الف درهم.
فقال: «يا أمير المؤمنين، اجعلها في جائزة العرب، فما لي حاجة في خاصة نفسي دون عامة الناس!».

الحلول

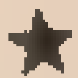
حل الكلمات المتقاطعة

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١	ن	ج	ل	ا	ء	ف	ت	ح	ي
٢	ش	م	ا	ل	*	ج	ث	و	ب
٣	ا	ل	ح	م	ا	ل	*	ر	ا
٤	ر	*	*	ا	م	*	ث	ق	ل
٥	ل	ا	ل	ه	ت	س	ا	*	ي
٦	*	ي	س	ا	ل	ة	*	ه	*
٧	و	ل	ر	ت	ا	و	*	ا	ب
٨	ر	*	ل	م	*	ن	ل	ج	ا
٩	ع	ر	ا	ا	*	*	ف	س	د



حل ٧ فوارق

١ ــ غليون في فم الرجل ــ ٢ ــ خطوته اكبر ــ ٣ ــ العجلة الامامية للسيارة قريبة ــ ٤ ــ مسكة عنان الكلب اصغر ــ ٥ ــ صدر المراة الشقراء اكبر ــ ٦ ــ المراة السمراء ترتدي قفازا في يدها ــ ٧ ــ علبة المجوهرات الصغيرة فتحتها أصغر.



حل امراة ورجل

«ا» مع ٥، «ب» مع ٦، «ج» مع ١، «د» مع ٨، «ه» مع ٢، «و» مع ٧، «ذ» مع ٤، «ح» مع ٣.



فكر.. واعلم

١ ــ الحبر.
٢ ــ الابر والدبابيس



حل وجه وقفا

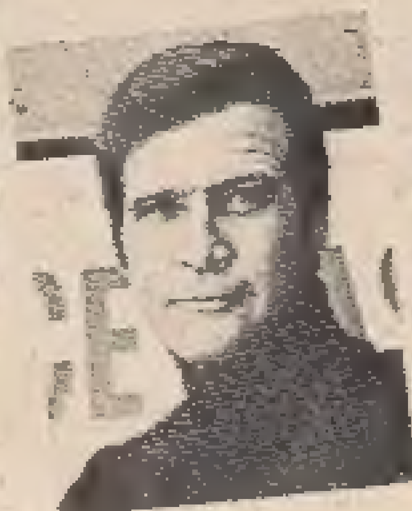
م شبيهه الرقم ٣ ــ ب شبيهه الرقم ٤ ج شبيهه الرقم ١ ــ د شبيهه الرقم ٢.



حل المربعات الموصولة









صور لكبار النجوم

ملاحظة هامة: ان الادارة لا تتحمل مسؤولية اي رسالة ترسل بالبريد العادي

أخي العزيز

هذه فرصتك في البدء بهواية مثيرة لجمع صور ملونة مقاس ٥٠ × ٧٠ سم لنجومك المفضلين، وهذه الصور عبارة عن صور فنية ملونة قام بتصويرها كبار المصورين وطبعت طباعة ملونة بطريقة الاوفست وعلى ورق كوشيه مدغل

أرسل دولار اميركي عن كل صورة بالبريد المضمون واستقبل الصور فورًا.

قائمة باسماء الصور التي يمكنك طلبها ..

٧ – صباح
٨ – ام كلثوم
٩ – وردة الجزائرية
١١ – عمر خورشيد
١٢ – ميرفت امين
١٣ – شمس البارودي
١٤ – سعاد حسني
١٥ – نبلي
١٦ – نجلاء فتحي
١٨ – سميرة توفيق
١٩ – حسين فهمي
٢٠ – عبد الحليم حافظ
٢١ – فريد الاطرش
٢٢ – نجلاء فتحي
٢٥ – جون ترافولتا
٢٦ – محمد علي كلاي
٢٧ – بي جيز
٢٨ – المرأة الالكترونية – جيمي
٢٩ – اوليفيا نيون جون
٣٠ – راكيل وتش
٣١ – غريز
٣٢ – جون ترافولتا
٣٣ – سوبرمان
٣٤ – الفيس برسلي
٣٥ – بريجيت باردو
٣٦ – ستيف اوستن
٣٧ – فرح فوست مايجرز
٣٨ – ستيف ماكوين
٣٩ – سيلفر ستالون روكي
٤٠ – تشارلز برونسون
٤٢ – كلينت ايستوود
٤٤ – روبرت بلاك بارينا
٤٥ – ديفيد كاسيدي
٦٤ – بن مورلي
٦٩ – ميراي ماثيو
٧٠ – راكيل ولش
٧١ – فرانكو داني
٧٢ – عمر الشريف
٨٧ – ديميس روسوس
٨٨ – ميشلا روك
٨٩ – الن ديلون
٩٠ – بروس لي
٩١ – كاتيوشا
٩٢ – فرنكو كاسباري
٩٣ – جوليانو جيما
٩٤ – فريق ابا
٩٧ – جون ترافولتا
١٠١ – الفيس برسلي
١٠٢ – ديميس روسوس
١٠٥ – مارينا كوفا
١٠٦ – فرانكو كاسباري
١٠٧ – سميونا بطيه
١٠٨ – ميشلا روك
١٠٩ – جاكلين بيسيه
١١٠ – روجر مور جيمس بوند
١١١ – بروس لي
١١٣ – لي مايجرز
١١٤ – بك سبنسر
١١٥ – ترنس هيل
١١٦ – بريجيت باردو
١١٧ – دايفيد كارادين
١١٨ – بوني ام
١١٩ – كوجاك
١٢١ – جون ترافولتا

الاسم ....
العنوان ....
....

ارجو سرعة ارسال الصور التالية
رقم الصور ....
....

ترسل جميع الطلبات بالبريد المضمون على العنوان التالي
السيدة سهام محاسب ص. ب ٣٧٤ جونيه – لبنان

اقطع الكوبون وأرسل ثمن كل صورة دولار أميركي

مطلوب وكلاء توزيع للعالم العربي

كتاب الاغاني

هل تريد ان تتعلم الانكليزية؟...
هل تريد ان تتعلم الفرنسية؟..
وذلك باحدث طريقة تتيحها لك (دار ميوزيك) التي قررت اصدار كتاب سنوي عن كلمات الاغاني التي تسمعها يومياً من الراديو او من اشرطة الكاسيت.

بالاضافة الى ذلك فانها ستصدر كتاباً فصلياً يتضمن احدث كلمات الاغاني الانكليزية والفرنسية.

وقد اختارت الدار كلمات اجمل الاغاني لعام ١٩٧٩، مع المحافظة على الذوق الرفيع والتقاليد العربية الاصيلة

اقطع الكوبون وارسل ١٠ دولارات اميركية او ما يعادلها بالبريد المسجل REGISTERD واحصل على كتابك.

في الكتاب احدث الاغاني التي وصلت الى الـ «توب» TOP في عام ١٩٧٩ وعددها ٢٣٦ اغنية.



ارسلوا اليوم طلباتكم!

اقطع الكوبون وارسل
١٠ دولارات اميركية او ما يعادلها

ترسل الطلبات بالبريد المسجل على العنوان التالي

السيدة سهام محاسب

ص. ب ٣٧٤ ـ جونيه ـ لبنان.

☐ ارجو سرعة ارسال كتاب الاغاني «توب TOP» ١٩٧٩

الاسم: ....

العنوان: ....

....

المدينة: .... ص. ب ....

الدولة: ....

أطلب الآن "تي شرت" t shirt واحصل عليها بظرف أسبوع فقط

عرض خاص من مجلة "الرجل الإلكتروني"


المرأة الإلكترونية


عبد الحليم حافظ




فريد الأطرش

٥ دولار
ثمن القميص T.SHIRT.

الاسم : ______________________
العنوان : ______________________
____
العمر : ______________________
قياس القميص : ٣٢ - ٣٤ - ٣٦
ترسل جميع الرسائل الى العنوان التالي :
السيدة سهام محاسب - ص.ب ١١٨٤٩٢ - بيروت - لبنان

يمكنك الآن الحصول على قميص "تي شرت" t shirt عليها صورة ممثلك المفضل "ستيف أوستن" أو المرأة الإلكترونية أو عبد الحليم حافظ أو فريد الأطرش. جميع هذه الصور مطبوعة بالألوان كما تبدو في الصورة على قمصان خاصة بالشباب. كما أننا نطبع كل اسماء على القميص على أن لا تتجاوز أحرف الاسم عن "٧" أحرف وباللغة الأجنبية.

أرسل ثمن كل قميص ٥ دولار بالبريد المضمون أو المسجل واحصل على قميصك مع رسمة نجمك مطبوعة عليه بخمسة دولارات فقط


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمراريتها